

كتاب

# النحو الواضح

في قواعد اللغة العربية

للمدارس الثانوية

وفقاً للمناهج الحديث الذي أقرته وزارة المعارف العمومية

الجزء الثالث

للسنة الثالثة الثانوية

تأليف

عبد الحليم علي و مصطفى أفندي

المفتش بوزارة المعارف المفتش بوزارة المعارف

حقوق الطبع والنقل محفوظة

(الطبعة الاولى) ١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م

يطلب من

مطبعة المعارف ومكتبة المعارف

للاستعارة



# سَمِ الْذِي السَّخَرِ الْخَيْرُ

## التَّصْغِيرُ

### القِسْمُ الْأَوَّلُ

(١) تَعْرِيفُهُ وَصِيعُهُ

### الْأَمْثَلَةُ

مَبْرَدٌ — مُبِيرِدٌ	نَهَرٌ — نَهِيرٌ
قُنْفُذٌ — قُنْفِذٌ	قُفْلٌ — قُفَيْلٌ
مُنْزِلٌ — مُنْزِلٌ	ذُنْبٌ — ذُونِبٌ
بُلْبُلٌ — بُلْبِيلٌ	دُبٌّ — دَيْبٌ

### الْبَحْثُ

إذا نظرت في الكلمات الأولى من كل قسم من القسمين السابقين ، رأيت أنها أسماء معربة ، يدل كل منها على ذات لم توصف بصغر حجم ، أو قلة عدد ، أو حقارة شأن ؛ وتسمى مكبرة . ولكنك إذا نظرت إلى الكلمات الثانية في القسمين ،

رأيت أنها هي الأسماء الأولى مع شئ من التغير ، ورأيت أنها صارت تدل على ذوات متصفة بالصغر ، لأنها حُوِّلَتْ إلى صيغة تُفيد ذلك ؛ وهذه ميزة من ميزات اللغة العربية لا تكاد توجد في غيرها إلا في كلمات قليلة لا تجرى على قاعدة مطردة . وإذا أردت أن تعرف ضابطاً لهذا التحويل ، فانظر إلى الأسماء الأولى من القسم الأول تجدها ثلاثية ، وتجد أنها حُوِّلَتْ إلى صيغة التصغير بضم أولها ، وفتح ثانيها ، وزيادة ياء ساكنة بعده ، فصارت على « فُعِيل » ، وهكذا تصغير كل اسم ثلاثي

ثم انظر إلى الأسماء الأولى من القسم الثاني ، تجد أنها رباعية ، وأنها صُعِرَتْ بضم أولها ، وفتح ثانيها ، وزيادة ياء ساكنة بعده ، وكسّر الحرف التالي لهذه الياء ، فصارت على « فُعَيْل » ، وهكذا تصغير كل اسم رباعي .

### القواعد

(٢٠٦) التَّصْغِيرُ تَحْوِيلُ الْإِسْمِ الْمُعْرَبِ إِلَى « فُعِيلٍ » أَوْ « فُعَيْلٍ » لِلدَّلَالَةِ عَلَى صِغَرِ مَذْلُولِهِ . أَوْ قِلَّتِهِ . أَوْ حَقَارَتِهِ <sup>(١)</sup> .

(٢٠٧) يُصَغَّرُ الثَّلَاثِيُّ بِتَحْوِيلِهِ إِلَى فُعِيلٍ ، وَالرُّبَاعِيُّ بِتَحْوِيلِهِ إِلَى فُعَيْلٍ <sup>(٢)</sup> .

(١) من أغراض التصغير أيضاً بيان قرب الزمان ، نحو قبيل الغروب ، أو بيان قرب المكان نحو بعيد المدرسة .

وقد يصغر الاسم أحياناً لتليخه ، نحو وليدى في تصغير ولدى ، وقد يكون التصغير للتحويل نحو نكية للدلالة على عظم النكبة

(٢) هناك صيغة ثالثة للتصغير هي « فُعَيْل » وتكون في تصغير الخامس الذي رابه حرف لين نحو قنيدل . وعصيفير . ومفتيح ، في تصغير فتدبل . وعصفور . ومفتاح ، لأن حرف اللين إن كان ياء في المكبر سلت في الصغير ، وإن كان واواً أو ألفاً قلبتا ياءين لسكونهما وكسرهما قبلهما

(٢) ما يُعَامَلُ مُعَامَلَةَ الثَّلَاثِي عِنْدَ التَّصْغِيرِ

### الأمثلة

عُثْمَانُ — عُثَيْمَانُ	وَرْدَةٌ — وَرِيدَةٌ
عَطْشَانُ — عَطِيشَانُ	عُرْفَةٌ — عُرَيْفَةٌ
* *	* *
* *	قُرْبَى — قُرَيْبَى
أَفْرَاسٌ — أَفِيرَاسٌ	نُعْمَى — نُعْمَى
* *	* *
أَطْفَالٌ — أُطِفَالٌ	صَحْرَاءُ — صُحَيْرَاءُ
	حَمْرَاءُ — حُمَيْرَاءُ

### البحث

إذا عَدَدْتَ أحرف الأسماء الكبيرة في القسمين ١ ٦ ب رأيت منها ما هو على أربعة أحرف ، ومنها ما هو على خمسة ، وربما ظننت أن الرباعي منها يصغر على « فُعَيْعِل » بِكُسْرٍ ما بعد ياء التصغير ، وتَحِيَّرْتَ في تصغير الخماسي ؛ ولكن هذه الأسماء ونحوها مستثناة من قاعدة التصغير ، لأنها تصغر تصغير الثلاثي ، فلا يَكْسُر فيها ما بعد ياء التصغير بل يبقى مفتوحا على أصله ، كما ترى في الأمثلة ، وإن أردت أن تدرس هذه الأسماء المستثناة ، فارجع إلى الكلمات الكبيرة تجدها ثلاثية الأصول ختمت بتاء التأنيث ، أو ألفه المقصورة ، أو المدودة ، أو الألف والنون الزائدين ، أو أن الكلمة نفسها على وزن أفعال ؛ وكل اسم كذلك يصغر تصغير الثلاثي فَيَقِيَّ ما بعد ياء التصغير فيه مفتوحا

## القاعدة

(٢٠٨) يُصَغَّرُ تَصْغِيرَ الثَّلَاثِي كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِي الْأَصُولِ حَتَّى يَبْتَأَ  
التَّائِثُ . أَوْ أَلْفِهِ الْمَقْصُورَةُ أَوْ الْمَدْدُودَةُ . أَوْ الْأَلِفِ وَالنُّونِ  
الزَّائِدَتَيْنِ <sup>(١)</sup> . أَوْ كَانَ جَمَعَ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ فَلَا  
يُكْسَرُ فِيهِ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ ، بَلْ يَبْقَى عَلَى أَصْلِهِ مَقْتُوعًا

(٣) مَا يُعَامَلُ مُعَامَلَةَ الرَّبَاعِيِّ عِنْدَ التَّصْغِيرِ

## الأمثلة

أَرْبَعَاءُ — أَرْبَعَاءُ	فَنْطَرَةٌ — فَنْطَرَةٌ
قُرْفُصَاءُ — قُرْفُصَاءُ	مُحِبَّرَةٌ — مُحِبَّرَةٌ
دَيْدَبَانٌ — دَيْدَبَانٌ <sup>(٢)</sup>	مُعَبَّرِيٌّ — مُعَبَّرِيٌّ
زَعْفَرَانٌ — زَعْفَرَانٌ	جُعْفَرِيٌّ — جُعْفَرِيٌّ

## البحث

إذا عُدَّتْ أَحْرَفُ الْأَسْمَاءِ الْمَكْبُورَةِ فِي الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ ، رَأَيْتَ مِنْهَا مَا هُوَ عَلَى  
خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، وَمِنْهَا مَا هُوَ عَلَى سِتَّةٍ ، وَلَكِنَّكَ إِذَا صَرَفْتَ النَّظَرَ عَنِ الزَّوَائِدِ فِي  
آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ ، رَأَيْتَ أَسْمَاءَ رُبَاعِيَةٍ تَسْتَطِيعُ تَصْغِيرَهَا بِمَا عَلِمْتَ مِنَ الْقَوَاعِدِ ، وَإِذَا  
تَأَمَّلْتَ هَذِهِ الزَّوَائِدَ الْمُتَطَرِّفَةَ ، رَأَيْتَ أَنَّهَا جَاءَتْ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَأَنَّهَا تَأْ  
التَّائِثُ . أَوْ أَلْفِهِ الْمَدْدُودَةُ . أَوْ يَاءِ النَّسَبِ . أَوْ الْأَلِفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَانِ .

(١) يَشْتَرُطُ فِي الْخَتْمِ بِأَلِفٍ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ هُنَا ، أَلَّا يَخْتَمَ مَوْثُهُ بِتَاءِ التَّائِثِ نَحْوَ خَمْسَانَ  
الَّذِي مَوْثُهُ خَمْسَةٌ ، فَانْهَ جِئْتُ بِصَغَرٍ عَلَى خَمْسِينَ ؛ وَيَشْتَرُطُ أَيْضًا أَلَّا يَجْمَعُ عَلَى فَعَالَيْنِ كَسِرْحَانَ  
وَسُلْطَانَ ، فَانْهَ بِصَغَرٍ عَلَى سَرِيحَيْنِ وَسُلَيْطَيْنِ ؛ عَلَى أَنَّ هَذَيْنِ التَّوَعِينِ قَلِيلَانِ فِي اللَّغَةِ  
(٢) الدَّيْدَبَانُ الْحَارِسُ

## الفَاعِلَة

(٢٠٩) يُصَغِّرُ تَصْغِيرَ الرَّابِعِيِّ كُلُّ اسْمٍ لَحَقَتْهُ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ تَاءُ التَّائِيثِ . أَوْ أَلِفُهُ الْمَمْدُودَةُ . أَوْ يَاءُ النَّسَبِ . أَوْ أَلِفُ النَّوْنِ الزَّائِدَتَانِ

(٤) تَصْغِيرُ مَا تَأْتِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ أَوْ أَلِفٍ

## الأمثلة

بَابٌ - بُوبٌ	$\left. \begin{array}{l} \text{قِيَمَةٌ - قُويَمَةٌ} \\ \text{غِيَلَةٌ - غُويَلَةٌ} \\ \text{مِيَمَةٌ - مُويَمَةٌ} \end{array} \right\} \text{ح}$	مُوسِرٌ - مُيَسِرٌ
غَارٌ - غُورٌ		مُوقِنٌ - مُيَقِنٌ
عَابٌ - عُيْبٌ <sup>(١)</sup>		مُؤِيسٌ - مُيَسِسٌ

\* \*

آكَلٌ - أُويَكَلٌ	$\left. \begin{array}{l} \text{فَاضِلٌ - فُويَضِلٌ} \\ \text{قَائِمٌ - قُويَمٌ} \\ \text{بَاكٍ - بُويَكٍ} \end{array} \right\} \text{و}$	سَاجٌ - سُويَجٌ <sup>(٢)</sup>
آمَنٌ - أُويَمِنٌ		صَابٌ - صُويِبٌ <sup>(٣)</sup>
آمَرٌ - أُويَمِرٌ		فَامٌ - فُويَمٌ <sup>(٤)</sup>

## البحث

عرفت فيما سبق أن تصغير الاسم يكون بتحويله إلى « فَعِيل » أو « فَعِيلٌ » من غير تبديل في أحرفه الأصلية ، ولكنك ترى هنا أن بعض الأحرف في الكلمات المكبرة غير عند تصغيرها ، فما السبب ؟ السبب أنك إذا نظرت إلى الأسماء المكبرة في الأقسام ١ ٢ ٣ ٤ ، وتذكرت باب الإعلال ، رأيت أن الحرف الثاني في كل اسم منها حرف علة منقلب عن حرف علة آخر ، والذي يدل على أصل

(١) العاب اليب (٢) الساج يضرب من الشجر  
(٣) الصاب عَصَا شَجَرٍ مُر (٤) فام علم لرجل

الحرف فعلة . أو مصدره . أو تكسيره . كما تعلم ؛ فالاسمان « باب . وغار » أصل ألفهما واو ، بدليل أبواب ، ويغور وغور ، وكلمة « عاب » أصل ألفها ياء بدليل يعيب ، والأسماء « قيمة . وغيلة . ومينة » أصل يائها واو ، والأسماء « موقن . وموسر . وموئس » أصل واوها ياء . إذا علمت هذا ثم نظرت إلى تصغير هذه الأسماء في الأمثلة السابقة ، رأيت أن التصغير ردّ حرف العلة الثاني من كل اسم إلى أصله الذي اقلب عنه ، وهكذا يفعل التصغير في كل اسم من هذا القبيل

وإذا تأملت الأسماء المكبرة في الأقسام و ه و رأيت أن ثاني كل اسم ألف ، وإذا فحست عن هذه الألف رأيته في الأسماء الثلاثة الأولى منقلبة عن همزة ، لأن آكل أصلها أأكل ، وهو اسم تفضيل ، وقد عرفت أنه إذا اجتمع همزتان في أول كلمة وكانت ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية مدًا من جنس حركة الأولى ، لذلك صارت آكل ؛ ومثل ذلك يقال في آمن وأمر ، وترى الألف في الأسماء الثلاثة الثانية زائدة وفي الأسماء الأخيرة مجهولة ، لأنها ليست زائدة ، وليس لها أصل من مصدر أو فعل أو تكسير يرجع إليه .

وإذا رجعت إلى تصغير الأسماء التي بها هذه الألف الثانية ، رأيت أنها قلبت واوًا ؛ وكذلك كل ألف ثانية منقلبة عن همزة ، أو زائدة ، أو مجهولة .

### القواعد

(٢١٠) إِذَا كَانَ ثَانِي الْإِسْمِ حَرْفٌ عَلِيٌّ مُنْقَلِبًا عَنْ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ

الْعِلَّةِ ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ

(٢١١) إِذَا كَانَ ثَانِي الْإِسْمِ أَلِفًا مُنْقَلِبَةً عَنْ هَمْزَةٍ . أَوْ زَائِدَةً . أَوْ

مَجْهُولَةً الْأَصْلِ ، قَلِبَتْ وَآوًا فِي التَّصْغِيرِ



## أسئلة

- (١) ما التصغير - وما صيغته ؟
- (٢) ما أغراض التصغير ؟
- (٣) كيف تُصَغَّرُ الاسم الثلاثي الأصول المختوم بـ التانيث ؟
- (٤) كيف تصغر الاسم الثلاثي الأصول إذا ختم بـ ألف التانيث المقصورة ؟
- (٥) كيف تصغره إذا ختم بـ ألف التانيث الممدودة ؟
- (٦) كيف يُصَغَّرُ إذا ختم بـ ألف ونون زائدتين ، أو كان جمع تكسير على وزن أفعال ؟
- (٧) إذا وقعت تاء التانيث خامسة في الاسم فاعلى أى صيغة يصغر هذا الاسم وله ؟
- (٨) إذا وقعت ياء النسب . أو ألف التانيث الممدودة . أو الألف والنون الزائدتان . في اسم بعد أربعة أحرف ، فكيف تصغر هذا الاسم ؟
- (٩) يقولون إن التصغير يرد الحروف التي حُدِّثَ بها إعلال إلى أصولها فكيف توضح ذلك ؟
- (١٠) متى قلب الألف الثانية في الكلمة واواً ، ومتى قلب ياء في التصغير ؟
- (١١) متى قلب الواو الثانية في الكلمة ياء عند التصغير ؟
- (١٢) متى قلب الياء الثانية في الكلمة واواً عند التصغير ؟

## نموذج

### في تصغير الأسماء الآتية

عُضْن	قِطْ	جُنْدُب <sup>(١)</sup>	وَرْدَة	نُعْمَان	أَصْحَاب
شَكْوَى	خَنَسَاء	مَرَحَلَة	سَمَهْرِي <sup>(٢)</sup>	عَقْرَاء	مِهْرَجَان
غَادَة	خَيْفَة	مَال	نَاب	سِيرَة	

(١) الجُنْدُبُ الجراد (٢) السمهري الرمح الصلب

مُوجِزٌ مُوتِمٌ عاجٌّ آخِرٌ شاعِرٌ طائرٌ

الاسم	مصغره	السبب
غُصْنٌ	غُصْنٌ	لأنه ثلاثى فهو يصغر على فُعِيلٍ
قُطٌّ	قُطِيطٌ	» » » » » وقد زال الإدغام
جُنْدُبٌ	جُنْدُبٌ	لتوسط ياء التصغير بين الطاءين
وَرْدَةٌ	وَرْدَةٌ	لأنه رباعى فهو يصغر على فُعِيلٍ
نُعْمَانٌ	نُعْمَانٌ	لأنه ثلاثى الأصول مختوم بباء التأنيث ، فلا ينظر عند التصغير إلى التاء
أَصْحَابٌ	أَصْحَابٌ	لأنه ثلاثى مختوم بآلف ونون زائدتين ، فيصغر تصغير الثلاثى ولا ينظر إليهما
شُكْوَى	شُكْوَى	لأنه جمع على وزن أفعال
خَنْسَاءٌ	خَنْسَاءٌ	أصله شُكْوَى ، لأنه ثلاثى الأصول مختوم بآلف التأنيث المقصورة ، فيصغر تصغير الثلاثى ، ثم حدث فيه إعلال بقلب الواو ياء لاجتماع الواو والياء وسبق إحداهما بالسكون
مَرْحَلَةٌ	مَرْحَلَةٌ	لأنه ثلاثى الأصول مختوم بآلف تأنيث ممدودة ، فيصغر على فُعِيلٍ كأن الألف لم تكن
سَمْبَهْرِيٌّ	سَمْبَهْرِيٌّ	لأن تاء التأنيث خامسة ، فهو يصغر تصغير الرباعى وتعد التاء منفصلة
سَمْبَهْرِيٌّ	سَمْبَهْرِيٌّ	لأن ياء النسب جاءت بعد أربعة أحرف ، فالتصغير يقع على ما قبلها

الاسم	مصغره	السبب
عَقْرَاء	عُقَيْرَاء	لأن ألف التأنيث المدودة وقعت بعد أربعة أحرف ، فيقع التصغير على ما قبلها حتى كأنها لم تكن
مُهْرَجَان	مُهِرْجَان	لأن الألف والنون الزائدتين وقعتا بعد أربعة أحرف ، فالتصغير يقع على ما قبلهما
غَادَة	غُيْدَة	لأن ثاني الاسم ألف متقلبة عن ياء ، بدليل مصدر هذه المادة وهو التَّيْد ، فردت الألف إلى أصلها عند التصغير
خَيْفَة	خُوَيْفَة	لأن ثاني الاسم ياء متقلبة عن واو بدليل الخوف ، فردت الياء عند التصغير إلى أصلها
مَالٌ	مُوَيْلٌ	لأن ثاني الاسم ألف أصلها واو بدليل أموال ، فردت إلى أصلها
نَابٌ	نُيِّبٌ	لأن ثاني الاسم ألف أصلها ياء ، بدليل أنياب ، فردت إلى أصلها
سِيرَة	سَيِّرَة	ثاني الاسم ياء ليست متقلبة عن حرف آخر ، لأنها من « سار يسير » ، فبقيت كما هي عند التصغير
مُوجِزٌ	مُؤَجِزٌ	ثاني الاسم واو ليست متقلبة عن حرف آخر ، لأنها من « أوجز » ، فبقيت على حالها
مُوتِمٌ	مُيْتِمٌ	ثاني الاسم واو متقلبة عن ياء بدليل « أَيْتَم » ، فردت إلى أصلها
عَاجٌ	عَوَيْجٌ	ثاني الاسم ألف لا يُعْلَم لها أصل ، لذلك قلبت واواً عند التصغير

الاسم	مصغره	السبب
آخَر	أُوَيْخِر	آخَر اسم تفضيل ، فأصله « أ آخَر » ، قلبت الهمزة الثانية ألفا ، ولذلك قلبت هذه الألف واوا عند التصغير
شَاعِر	شُوَيْر	ثاني الاسم ألف زائدة قلبت واوا
طَائِر	طُوَيْر	ثاني الاسم ألف زائدة قلبت واوا

### تمرين ( ١ )

صغّر الأسماء الآتية

بَذْر	زَهْر	فَهْد	هَرَّ	وَلَد
قَمَر	أَسَد	قِرْد	رَفَّ	فَصَّ

### تمرين ( ٢ )

صغّر الأسماء الآتية

مَسْجِد	مَسْرَح	دِرْهَم	بُرْنُ (١)	طُخْلُب (٢)
جَنْدَل	أَفْضَل	قِمَطَر	جَعْفَر	مَرْجَل (٣)

### تمرين ( ٣ )

هات مُكَبَّر الأسماء الآتية

سُدَيْد	نُسَيْر	رُجَيْل	بُرَيْق	قُرَيْش
خُنَيْدِق	كُعَيْم	كُوَيْكِب	عُنَيْصِر	نُصَيْر

(١) البرن — مخلب الاسد (٢) خضرة تملو الماء للزمن (٣) القدر من نحاس وغيره

### تمرين ( ٤ )

بين كل ما يمكن أن يكون مكبراً لكل اسم من الأسماء الآتية  
حُسَيْن حُمَيْل عَلِيم بُرَيْد عُمَيْر مُكْرِم

### تمرين ( ٥ )

زن الكلمات الآتية وزناً تصغيراً مرة ، ووزناً صرفياً أخرى  
أُحِيمد مُحَيَّسن قَلِيم ضُعَيْدع مُطَيَّب  
عُشيش أُجَيْمِل جُوَيْر كَلِيب زَيْنِب

### تمرين ( ٦ )

صغّر ستة أسماء على فُعِيل وستة على فُعِيل

### تمرين ( ٧ )

على أى صيغة من صيغ التصغير تصغر الأسماء الآتية ، وكيف تصغرها  
زَهرة أَقوال جَوْرَب سَلْمان مُنْعِم  
عَدنان غَملة زُنْبِق أَحْمال الصُّغرى

### تمرين ( ٨ )

على أى صيغة من صيغ التصغير تصغر الأسماء الآتية مع بيان الأسباب  
فَرَنْسِي كَبْرِياء خُنْفساء ثُعْلُبَان<sup>(١)</sup>  
زَعْفَران عُبْقَرِي<sup>(٢)</sup> مِسْطَرَة عُنْتَرَة

### تمرين ( ٩ )

صغر الأسماء الآتية مرة بعد تجريدتها من الزوائد ، ومرة مع بقاء زوائدها ،  
ووازن بين صيغتي التصغير في الحالين  
مَعْرَبان<sup>(٣)</sup> مَشْرِيق مَنزلة حُسْنَى عِنْبَة وَرْدان<sup>(٤)</sup> هُنْدُبَاء<sup>(٥)</sup>

(١) الثعلبان الثعلب (٢) العبرى للكامل من كل شيء (٣) مغربان المكان غروبها أو وقته (٤) اسم بلدة : (٥) نوع من البقول

### تمرين (١٠)

هات أسماء مصغرة على أوزان التصغير الآتية

فُعَيْلِيَّةٌ	فُعَيْلِيَّةٌ	فُعَيْلِيَّةٌ	فُعَيْلِيَّةٌ
فُعَيْلِيَّةٌ	فُعَيْلِيَّةٌ	فُعَيْلَانِ	فُعَيْلَانِ

### تمرين (١١)

صغّر ثلاثة أسماء ثلاثية الأصول مختومة بـاء التانيث ، ثم بالألف الممدودة ، ثم بالألف والنون الزائدتين

### تمرين (١٢)

بين ما حدث من الإعلال في الكلمات الآتية ثم صغرها

عادة	مَوْقِظٌ	جِيْزَةٌ	رِيْعَةٌ <sup>(١)</sup>	حالة
------	----------	----------	-------------------------	------

### تمرين (١٣)

صغّر الأسماء الآتية وبين حكم حرف العلة في كل منها من حيث القلب وعدمه ، مع ذكر السبب

مُورِقٌ	قَامَةٌ	مَوْقِدٌ	جِيْرَةٌ	رِيْبَةٌ	مِيْزَانٌ	عِيْدٌ
---------	---------	----------	----------	----------	-----------	--------

### تمرين (١٤)

صغّر الأسماء الآتية واذكر ما أحدثه التصغير في كل منها

صِيْفَةٌ	غَابٌ	خَالِدٌ	جَارٌ	آدَبٌ	عَامِلٌ	حَامٌ <sup>(٢)</sup>
----------	-------	---------	-------	-------	---------	----------------------

### تمرين (١٥)

هات أسماء التفضيل من مصادر الأفعال الآتية ثم صغرها

أَخَذَ	أَنْسَ	أَسِفَ	أَرَجَ <sup>(٣)</sup>	أَنِفَ	أَمَلَ
--------	--------	--------	-----------------------	--------	--------

(١) الدعة مطر يدوم طويلا بلا رعد وبرق (٢) حام اسم لاحتد أبناء سيدنا نوح

(٣) أَرَجَ الرِّطِيبَ فاح

### تمرین (١٦)

هات اسم الفاعل من مصدر كل فعل من الأفعال الآتية ثم صغره

حَرَسَ    قَالَ    نَهَى    خَدَمَ    نَهَضَ    شَهِدَ    وَجَدَ

### تمرین (١٧)

نَظَّمَ صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِيُّ قَصِيدَةً فِي الْمَدْحِ ، أَكْثَرَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي بِهَا مَصْغَرَةٌ ، وَقَدْ اخْتَرْنَا مِنْهَا الْآيَاتِ الْآتِيَةَ ؛ فَهَاتِ مَكْبَرُ كُلِّ مَصْغَرٍ فِيهَا

نَزَلْتُ جُؤَيْزَهُ فَقَضَى حَقِّي    وَصَانَ خُرَيْمِي وَبَنَى مُجِيدِي  
وَحَنَّ عَلَى كُسَيْرٍ فِي قُلَيْبِي    كَمَا حَنَّ الْأَبِيُّ عَلَى الْوَلِيدِ

\*  
\* \*

ذَوَيْنِكَ يَا أَهْلَ الْجُودِ مِنِّي    نُظَيْمًا فِي وَصْفِكَ كَالْعَقِيدِ  
أَحْسِنُ مِنْ قَصِيدٍ مِنْ قِيْلِي    وَأَخْلَى مِنْ نُظَيْمٍ مِنْ بُعْدِي

## التَّصْغِيرُ

### الْقِسْمُ الثَّانِي

#### (١) الْمُؤَنَّثُ الثَّلَاثِيُّ

#### الأمثلة

أُذُنٌ — أُذَيْنَةٌ	} ٢	هِنْدٌ — هُنَيْدَةٌ	} ١
عَيْنٌ — عَيْنَةٌ		نَجْلٌ — نَجِيلَةٌ <sup>(١)</sup>	
أَرْضٌ — أَرِضَةٌ		دَعْدٌ — دُعَيْدَةٌ	

#### البحث

إذا تأملت كل اسم مكبر في الطائفة الأولى ، رأيت أنه ثلاثي ، وأنه يدل على مؤنث تأنيثاً حقيقياً ، وأنه خال من علامة التأنيث ؛ وإذا نظرت إلى كل مكبر في الطائفة الثانية ، رأيت أنه ثلاثي ، يدل على مفرد مؤنث تأنيثاً مجازياً ، وأنه خال من علامة التأنيث ؛ وإذا نظرت إلى تصغير كل اسم في القسمين رأيت أنه ختم بـاء التأنيث

#### التساعة

(٢١٢) إِذَا صُغِرَ الْإِسْمُ الثَّلَاثِيُّ الْمُؤَنَّثُ تَأْنِيثًا حَقِيقِيًّا أَوْ مُجَازِيًّا وَكَانَ خَالِيًا مِنْ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ، لَحِقَتْ آخِرُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ<sup>(٢)</sup>

(١) مجمل من أسماء نساء العرب

(٢) وسمع ترك التاء في تصغير قوس وحرب ودرع وخود (الشابة المسنة الخلق) وعرب وناب (للسنة من الابل) وفرس ونمل وهرس (الروجة) مع أنها مؤنثات



## (٢) تَصْغِيرُ مَحْذُوفِ اللَّامِ وَالْفَاءِ

### الأمثلة

أَبٌ - أُنَى	}	١
أَخٌ - أُخَى		
دَمٌ - دَمِي		
عِدَّةٌ - وَعِيدَةٌ	}	٢
صِلَةٌ - وَصِيلَةٌ		
هَبَةٌ - وَهْبَةٌ		

### البحث

نعرف أنه لا يوجد اسم ثنائى الأصول فى لغة العرب ، وأنه إن وجد اسم على حرفين فلا بد أن يكون الثالث محذوفاً ؛ ويُعرف الحرف المحذوف بالرجوع إلى الثانية . أو الجمع . أو الفعل

أنظر إذاً إلى كل اسم مكبر فى الأمثلة السابقة تجده على أصلين <sup>(١)</sup> ، ولكنك تعلم فى أمثلة الطائفة الأولى أن « أباً ، وأخاً » يثنيان على أبوين وأخوين ، ومن ذلك تحكم أن لهما المحذوفة واو ، أمّا « دم » فبعض اللغويين يرى أن أصله دَمِيٌّ ، وبعضهم يرى أن أصله دَمَوٌ ، لأن من العرب من ثناه على دَمَيْنِ ، ومنهم من ثناه على دَمَوَيْنِ ، فلامها محذوفة على أى حال ، وهى إما ياء ، وإما واو . وإذا رجعت إلى المكبر فى أمثلة الطائفة الثانية عرفت أن فاءه محذوفة وأن أصلها واو ، بدليل وَعَدَ . وَوَصَلَ . وَوَهَبَ ، ثم إذا رجعت إلى تصغير كل اسم مما سبق سواء أكانت لامه محذوفة أم فاؤه ، علمت أن الاسم الذى بقى على أصلين يردُّ حرفه المحذوف عند التصغير .

### النتيجة

(٢١٣) إِذَا حُذِفَ مِنَ الْإِسْمِ الْمَكْبَرِ حَرْفٌ وَبَقِيَ عَلَى أَصْلَيْنِ وَجَبَ رَدُّ الْمَحْذُوفِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ

(١) وأما التاء التى تراها فى أواخر بعض الأسماء فليست بحرف أصلى  
ج ٣ (٣)

### (٣) تَصْغِيرُ الْجَمْعِ

#### الأمثلة

أَحْبَابٌ - أُحْيَابٌ	كُتَابٌ - كُوتِبَاتٌ
أَنْهَرٌ - أُنْهِرٌ	جِبَالٌ - جُبَيْلَاتٌ
أَعْمَدَةٌ - أُعْمِدَةٌ	صُنَاعٌ - صُويْنُمُونَ
غُلْمَةٌ - غُلَيْمَةٌ	عَمَلَةٌ - عُوَيْمِلُونَ

#### البحث

الأسماء المكبرة في الطائفة الأولى جموع قلة ، وإذا نظرت في تصغيرها رأيت أنها صُغِرَتْ على لفظها ؛ والأسماء المكبرة في الطائفة الثانية جموع كثرة ، وعند تأمل تصغيرها ترى أننا لم نصغرها على لفظها ، بل صغرنا مفردا وجمعناه جمع مؤنث سالما حين كان المفرد مؤنثا ، أو مُذَكَّرًا غير عاقل ، وجمع مذكر سالما حين كان المفرد مذكرا عاقلا

#### القاعدة

(٢١٤) مُجْمُوعُ الْقِلَّةِ تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا ، وَجُمُوعُ الْكَثَرَةِ يُصَغَّرُ مُفْرَدُهَا ثُمَّ يُجْمَعُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مُؤَنَّثًا أَوْ مُذَكَّرًا غَيْرَ عَاقِلٍ ، وَجَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مُذَكَّرًا عَاقِلًا <sup>(١)</sup>

(١) يُصَغَّرُ اسْمُ الْجَمْعِ مِثْلَ رَكْبٍ وَصَحْبٍ عَلَى لَفْظِهِ ، فَتَقُولُ رَكِيبٌ ، وَصَحِيبٌ ؛ وَمِنْ أَمْثَلِهِ اسْمُ الْجَمْعِ قَوْمٌ وَسَفَرٌ (جَمَاعَةُ السَّافِرِينَ) وَشَرْبٌ (جَمَاعَةُ الشَّارِبِينَ) وَرَهْطٌ وَيُصَغَّرُ صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْإِضَافِي وَالْمَرْكَبُ الْمَزْجِيُّ ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ عَبْدِ اللَّهِ عِبْدَ اللَّهِ ، وَفِي تَصْغِيرِ سَمَرٍ قَنْدٌ سَمِيرٌ قَنْدٌ

(٤) تَصْغِيرُ مَا ثَالِثُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ

الأمثلة

هُوَى - هَوَى	مَطَار - مُطَيْر	٢	}
هُدَى - هُدَى	مَقَال - مُقِيل		
عَصَا - عَصِيَّة	غَزَال - غُزِيل		

\*  
\* \*

حَسُود - حُسَيْد	حَبِيب - حُبَيْب	٤	}
صَبُور - صُبَيْر	كَرِيم - كَرِيم		
جَذْوَةٌ - جَذِيَّة	مَدِين - مَدِين		

البحث

الأسماء الكبيرة في الأمثلة السابقة ثالثها حرف علة ، وهو في أمثلة الطائفة الأولى ألف أصلها ياء . أو واو ؛ وفي الثانية ألف أصلها ياء . أو واو . أو زائدة ؛ وفي الثالثة واو ؛ وفي الرابعة ياء .

وإذا نظرت إلى تصغير هذه الأسماء جميعها ، رأيت أن الألف المنقلبة عن أصل ترد إلى أصلها ؛ فإن كان أصلها ياء كما في هوى ومطار رُدَّتْ إلى أصلها وأدغمت في ياء التصغير ، وإن كان أصلها واوًا كما في عصا ومقال قلبت ياء وأدغمت في ياء التصغير ، لأن اجتماع ياء التصغير والواو وسبق أحدهما بالسكون من أسباب قلب الواو ياءً

ثم إنك ترى أن الألف الزائدة كما في « غزال » والواو كما في « حَسُود » تقلبان ياءً وتدغمان في ياء التصغير . أما الألف فلأن من أسباب قلبها ياء وقوعها بعد ياء التصغير ، وأما الواو فلا اجتماعها مع ياء التصغير والأولى منهما ساكنة ، ومن السهل أن ترى أن الياء الثالثة كما في « حبيب » تدغم في ياء التصغير

## المشاعر

(٢١٥) إِذَا كَانَ ثَلَاثُ الْإِسْمِ أَلْفًا أَصْلِيَّةً رُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا ، فَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا يَاءٌ أُدْغِمَتْ فِي يَاءِ التَّصْغِيرِ ، وَإِنْ كَانَ وَآوًا قُلِبَتْ يَاءٌ مُمَّ أُدْغِمَتْ . وَإِنْ كَانَ ثَلَاثُهُ أَلْفًا زَائِدَةً أَوْ وَآوًا قُلِبَتْ يَاءٌ وَأُدْغِمَتْ فِي يَاءِ التَّصْغِيرِ . وَإِنْ كَانَ ثَلَاثُهُ يَاءً أُدْغِمَتْ فِي يَاءِ التَّصْغِيرِ

- ( ٤ ) كيف تُصَغَّرُ الرباعي الذي ثالث أحرفه ألف زائدة ؟ وكيف تصغره إذا كان ثالث أحرفه واوًا ؟
- ( ٥ ) إذا كان ثالث أحرف الاسم ياء فكيف تصغره ؟
- ( ٦ ) متى يُصَغَّرُ لفظ الجمع ، ومتى يصغر مفرده ؟
- ( ٧ ) كيف تصغر جمع الكثرة للعاقل المذكور ، وللعاقل المؤنث ، وكيف تصغره لغير العاقل ؟
- ( ٨ ) ما طريقة تصغير اسم الجمع ، وكيف تصغر المركب الإضافي والمزجي ؟

### نَمُودَج

في تصغير الأسماء الآتية

جُمْل	هَاجِر	رَجُل	شَفَة	أُخْت	أُم
أُمَّة <sup>(١)</sup>	ثِقَة	أَشْبُل	أَبْطَال	طُرْفَاء	نُسُور
أَعْرَبَة	سَوَافِر	رَبَا <sup>(٢)</sup>	فَتَى	عِصَام	نَبِيه
قَعُود <sup>(٣)</sup>	مَرَوَان	حَطُوءَة	مَلْهَى		

الاسم	مصغره	السبب
جُمْل	جُمَيْلَة	لأنه عَلِمَ مؤنث خال من التاء وهو ثلاثي ، فتلحق مصغره التاء.
هَاجِر	هُوَيْجِر	لأنه علم مؤنث غير ثلاثي ، فلا تلحقه التاء عند التصغير
رَجُل	رُجَيْلَة	لأنه مؤنث مجازي وهو ثلاثي ، فتلحقه التاء
شَفَة	شَفِيحَة	لأن أصلها شَفَنَة فلامها هاء ، ولذلك رُدَّت عند التصغير
أُخْت	أُخِيَة	لأن الوجود من أصوله حرفان ، فلا بد أن يكون ثالثه محذوفًا وهو اللام ، فأصله أَخَوٌ ، ففرد اللام عند التصغير ، ويختَم بالتاء لأنه ثلاثي مؤنث

الاسم	مصغره	السبب
أُمُّ	أُمِّيَّة	لأنه ثلاثى مؤنث فيختم بالتاء .
أَمَّة	أَمِيَّة	لأن أصلها أَمَوٌ وهى ثلاثية دالة على مؤنث ، فتصغر على أَمِيوَّة ثم تقلب الواو ياء وتدغم فى الياء ، لأنه محذوف الفاء ، فتزد عند التصغير
ثَقَّة	ثَوَيْقَة	لأنه جمع قلة ، فيصغر لفظه
أَشْبَلُ	أَشْبِلُ	» » » » »
أَبْطَالُ	أَبْطَالُ	لأنه جمع كثرة فيصغر مفردة ، ولأنه دال على مذكر عاقل جَمْعَ جَمْعَ مذكر سالماً
ظُرْفَاءُ	ظُرْفَيَوْنُ	لأنه جمع كثرة فيصغر مفردة ، ولأنه دال على غير مذكر عاقل جَمْعَ جَمْعَ مؤنث سالماً
نُسُورُ	نُسَيْرَاتُ	لأنه جمع كثرة فيصغر مفردة ، ولأنه دال على غير مذكر عاقل جَمْعَ جَمْعَ مؤنث سالماً
أَعْرَبَة	أَعْرَبَة	لأنه جمع قلة فيصغر لفظه
سَوَافِرُ	سَوَافِرَاتُ	لأنه جمع كثرة فيصغر مفردة وهو « سافرة » ولما كان مفردة مؤنثاً جَمْعَ جَمْعَ مؤنث سالماً
رَبًّا	رَبِّي	لأن الألف الثالثة أصلها واو ، إذ أصل الكلمة رَبَوٌ فتزد إلى أصلها عند التصغير هكذا : رَبِيوٌ ثم تقلب الواو ياء وتدغم فى الياء
فَقِي	فَقِي	لأن أصل الألف الثالثة ياء ، فتزد إلى أصلها عند التصغير وتدغم فى يائه
عَصَامُ	عَصَبِمُ	لأن الألف الثالثة فى الر باعى فتقلب ياء وتدغم فى ياء التصغير
نَبِيه	نَبِيه	لأن الياء ثالثة فتدغم فى ياء التصغير
قَمُودُ	قَمِيدُ	لأن الواو ثالثة فتقلب ياء وتدغم فى ياء التصغير



## تمرين ( ٥ )

صَغِرَ الأَسْمَاءُ الآتِيَةُ

سَعَة	ابن <sup>(١)</sup>	صِفَة	أخ <sup>(٢)</sup>
جِهَة	اسم <sup>(٣)</sup>	يَد <sup>(٤)</sup>	بنت <sup>(٥)</sup>

## تمرين ( ٦ )

هات ستة مصادر على وزن عِلَّة ثم صغرها

## تمرين ( ٧ )

صَغِرَ المجموع الآتية وبين ما يصغر لفظه منها وما يصغر مفردة

أخْزَمَة	كُتِبَ	صُورَ	رجال	عُيُون
أُسْطُر	جِيرَة <sup>(١)</sup>	عَلِيَة <sup>(٢)</sup>	كواكب	سيوف

## تمرين ( ٨ )

إِجْمَع كل اسم من الأسماء الآتية جمع تكسير ثم صغر كل جمع

صَخْر	شَكْل	صَعْب	رِبَاط	صَادِقَة	تَلْمِيز
-------	-------	-------	--------	----------	----------

## تمرين ( ٩ )

إِجْمَع كل اسم من الأسماء الآتية جمع تكسير ، مرة للكثرة ، ومرة للقلة ، ثم

صغرها لجمع في كلتا الحالين

نَفْس	سَيْف	كَلْب	يَمْر	قَصْر	نَهْر
-------	-------	-------	-------	-------	-------

(١) أصلها بَيْتٌ أو بَيْتٌ (٢) أصلها أَخَوٌ (٣) أصلها سَمَوٌ بكسر السين أو ضمها

(٤) أصلها يَدٌ (٥) أصلها بَيْتٌ (٦) جمع جَار

(٧) جمع عَلَيٍّ وهو العريف الرفيع





### تمرين (١٥)

صغّر الأسماء الآتية وبين ما يحدث في بعضها من الإعلال

عمود	غزوة	جسور	شوكة
دعوة	عود	حلوان	روضة

### تمرين (١٦)

صغّر الأسماء الآتية وبين ما يحدث فيها من الإعلال إن وُجد

حصان	مراد	سراج	بجال	شراع
------	------	------	------	------

### تمرين (١٧)

صغّر الأسماء الآتية

حبيب	كتيبة	نعم	أمانة	خديجة	جميل
------	-------	-----	-------	-------	------

### تمرين (١٨)

اذكر مكبر الأسماء الآتية

جذب	حسد	زمد	قسية
-----	-----	-----	------

### تمرين (١٩)

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط بالشكل وبيان الأسباب

يمن	يمن	شرف	شريف	آخر	أخير
-----	-----	-----	------	-----	------

### تمرين (٢٠)

(١) هات ثلاثة أسماء ثلاثية مقصورة ثم صغرها

(٢) » » » رباعية ثالثها ألف ثم صغرها

(٣) » » » » واو » » »

(٤) » » » » ياء » » »

## تحرين (٢١)

قال المتنبي في هجاء كافور

أَخَذْتُ بِمَذْحِيهِ فَرَأَيْتُ لَهَوًا مَقَالِي لِلْأَحْيَيْنِ يَا حَلِيمُ

وَفَارَقْتُ مِصْرًا وَالْأَسْيُودُ عَيْنُهُ حِذَارَ فِرَاقِي تَسْتَهْلُ بِأَذْمُعٍ <sup>(١)</sup>

وَنَامَ الْخُوَيْدِيمُ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَنِّي لَا كَرَى <sup>(٢)</sup>

إشرح الأبيات المقدمة ، واذكر مكثّر الأسماء المصغرة بها ، وسبب تصغيرها على الصورة التي هي عليها ، ثم وضع الغرض من التصغير في كل منها

(١) تستهل تجرى (٢) نام عن ليلنا أى غفل عن فراونا بالليل ، والكبرى النعاس ، والمراد بالعمى هنا الغفلة

## النَّسَبُ

### النَّسَبُ الْأَوَّلُ

#### الْقَاعِدَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّسَبِ

#### الأمثلة

مِصْرٌ	مِصْرِيٌّ	نَحْوُ	نَحْوِيٌّ
بَغْدَادٌ	بَغْدَادِيٌّ	جَوْهَرٌ	جَوْهَرِيٌّ
عَرَبٌ	عَرَبِيٌّ	فَنٌّ	فَنِّيٌّ

#### البحث

إذا أردت أن توضح شيئاً أو تخصّصه ، فإنك تنسبه إلى موطنه ، أو طائفته ، أو العلم الذي اختص به ، أو إلى عمله ، أو إلى صفة من صفاته ، أو إلى غير ذلك من نواحي الحياة ووجوهها وأعمالها ؛ فتقول : « مِصْرِيٌّ » نسبة إلى الموطن ، « وَعَرَبِيٌّ » نسبة إلى الطائفة والقبيل ، « وَنَحْوِيٌّ » نسبة إلى العلم الخاص به ، « وَجَوْهَرِيٌّ » نسبة إلى صناعته ، وتقول : هذا العمل « فَنِّيٌّ » فتنسبه إلى إحدى صفاته الظاهرة ؛ وإذا نظرت إلى الأمثلة رأيت أننا عند إرادة النسبة زدنا على المنسوب إليه ياءً مشددة مكسوراً ما قبلها

#### القاعدة

(٢١٦) الْمُنْسُوبُ مَا لِحَقِّ آخِرِهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا

لِلدَّلَالَةِ عَلَى نِسْبَتِهِ إِلَى الْمَجْرَدِ مِنْهَا<sup>(١)</sup>

(١) يعمل المنسوب عمل الصفة المشبهة فيرفع الظاهر والمضمر على أن يكون مرفوعه نائب فاعل ، نحو الحديقة أندلسي نظامها ولكن أشجارها مصرية

مَا يُسْتَنْى مِنَ الْقَاعِدَةِ الْعَامَّةِ

(١) النَّسْبُ إِلَى الْمُخْتَوِّمِ بَاءُ التَّأْنِيثِ

الأمثلة

فَاقْهَرِي	فَاقْهَرِي	فَاقْهَرِي
هَنْدَسَةٌ	هَنْدَسَةٌ	هَنْدَسَةٌ
سَاعَةٌ	سَاعَةٌ	سَاعَةٌ

البحث

علت أنك إذا أردت النسب إلى شيء زدت على المنسوب إليه ياء مشددة مكسوراً ما قبلها ، ولكن لهذه القاعدة مُسْتَنْيَاتٌ عِدَّةٌ ، منها ما نحن بصدد الآن لأنك إذا نظرت إلى الأمثلة رأيت أن باء التأنيث التي في المنسوب إليه حُذِفَتْ من المنسوب

التعاقب

(٢١٧) الإِثْمُ الْمُخْتَوِّمُ بَاءُ التَّأْنِيثِ تُحْذَفُ مِنْهُ التَّاءُ عِنْدَ النَّسْبِ إِلَيْهِ

(٢) النَّسْبُ إِلَى الْمُقْصُورِ

الأمثلة

قِنَا	قِنَا	قِنَا
طِمَا	طِمَا	طِمَا
قَنَوِي	قَنَوِي	قَنَوِي
طَمَوِي	طَمَوِي	طَمَوِي
مُصْطَفِي	مُصْطَفِي	مُصْطَفِي
مُسْتَشْقِي	مُسْتَشْقِي	مُسْتَشْقِي
كَسَلَا	كَسَلَا	كَسَلَا
قَلَمَا	قَلَمَا	قَلَمَا
كَسَلِي	كَسَلِي	كَسَلِي
قَلَمِي	قَلَمِي	قَلَمِي

## البحث

هذا هو النوع الثانى من الأسماء المستثناة من قاعدة النسب العامة ؛ فانظر إلى المنسوب إليه فى كل الأمثلة تجده مقصوراً ، وهو فى الطائفة الأولى على ثلاثة أحرف ، وفى الثانية على أربعة ثانيها ساكن ، وفى الثالثة على أربعة ثانيها متحرك ، وفى الرابعة على خمسة أوستة . وإذا نظرت إلى المنسوب فى الطائفة الأولى ، رأيت أن ألف المقصور قلبت واواً ، وإذا نظرت إليه فى الطائفة الثانية رأيت أن ألف المقصور جاز فيها وجهان الحذف والقلب واواً<sup>(١)</sup> . وعند تأمل المنسوب فى الطائفتين الأخيرتين ترى أن ألف المقصور حذفت فيهما

## المسألة

(٢١٨) إِذَا أُريدَ النَّسَبُ إِلَى الْمَقْصُورِ نُظِرَ فِي أَلْفِهِ :  
فَإِنْ كَانَتْ ثَلَاثَةً قُلِبَتْ وَאוًا ؛ وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَثَانِيهِ سَاكِنٌ ،  
جَازَ حَذْفُ الْأَلْفِ وَقَلْبُهَا وَאוًا ؛ وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَثَانِيهِ  
مُتَحَرِّكٌ ، أَوْ كَانَتْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً وَجَبَ حَذْفُهَا .

## (٣) النَّسَبُ إِلَى الْمُنْقُوصِ

## الأمثلة

الصدى <sup>(٢)</sup> — الصَّدَوِيّ	} ٢	الدَّاعِي — الدَّاعِيّ أو الدَّاعَوِيّ
العمى <sup>(٣)</sup> — الْعَمَوِيّ		الرَّايِي — الرَّايِيّ أو الرَّامَوِيّ
الشَّجِيّ <sup>(٤)</sup> — الشَّجَوِيّ		السَّايِي — السَّايِيّ أو السَّامَوِيّ

(١) يجوز مع القلب أن تراد ألف قبل الواو فيقال بناوى وشبراوى  
(٢) الصدى الظلآن (٣) العمى الأعمى (٤) الشجى الحزين

$$\left. \begin{array}{l} \text{الْمُهْتَدَى} - \text{الْمُهْتَدَى} \\ \text{الْمُرْتَجَى} - \text{الْمُرْتَجَى} \\ \text{الْمُسْتَقْصَى} - \text{الْمُسْتَقْصَى} \end{array} \right\} ٣$$

### المبحث

المنسوب إليه في الأمثلة السابقة جميعها منقوص ، وياؤه في الطائفة الأولى ثلاثة ، وفي الطائفة الثانية رابعة ، وفي الثالثة خامسة أو سادسة ، وإذا نظرت إلى المنسوب في الطوائف الثلاث رأيت تشابهاً تاماً بين النسب إلى المقصور والنسب إلى المنقوص ؛ فحينما تكون ياء المنقوص ثلاثة ترى أنها قلبت واواً عند النسب ، وكذلك ألف المقصور الثلاثة ، وحينما تكون ياء المنقوص رابعة ، ولا تكون كذلك إلاً وثانيه ساكن ، جاز حذف الياء أو قلبها واواً ، وهو عين ما عرّفته في الألف الرابعة للمقصور ساكن الثاني ، وحينما تكون ياء المنقوص خامسة أو سادسة تحذف ، وهو حكم المقصور الخامس والسادس

وإذا رجعت إلى الأمثلة رأيت أن ياء المنقوص إذا قلبت واواً فتح ما قبلها

### التعاقب

(٢١٩) إِذَا أُريدَ النَّسَبُ إِلَى الْمُنْقُوصِ يُنْظَرُ فِي يَأْيِهِ :

فَإِنْ كَانَتْ ثَلَاثَةً قُلِبَتْ وَآوًا وَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا ؛ وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً جَازَ حَذْفُهَا أَوْ قَلْبُهَا وَآوًا مَعَ فَتْحِ مَا قَبْلَهَا ؛ وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً وَجِبَ حَذْفُهَا .

(٤) النَّسَبُ إِلَى الْمَمْدُودِ

الأمثلة

خَمْرَاءُ	خَمْرَاوَانِ	خَمْرَاوِيَّ
خَوْرَاءُ <sup>(١)</sup>	خَوْرَاوَانِ	خَوْرَاوِيَّ
صَخْرَاءُ	صَخْرَاوَانِ	صَخْرَاوِيَّ

\*  
\* \*

إِبْدَاءُ	إِبْدَاءَانِ	إِبْدَائِيَّ
إِنْشَاءُ	إِنْشَاءَانِ	إِنْشَائِيَّ
وُضَاءُ <sup>(٢)</sup>	وُضَاءَانِ	وُضَائِيَّ

\*  
\* \*

كِسَاءُ	كِسَاءَانِ	أَوْ كِسَاوَانِ	كِسَائِيَّ	أَوْ كِسَاوِيَّ
شِفَاءُ	شِفَاءَانِ	أَوْ شِفَاوَانِ	شِفَائِيَّ	أَوْ شِفَاوِيَّ
بِنَاءُ	بِنَاءَانِ	أَوْ بِنَاوَانِ	بِنَائِيَّ	أَوْ بِنَاوِيَّ

البحث

تأمل الأسماء الأولى في طوائف الأمثلة الثلاث تجد أنها أسماء ممدودة ، ولكن الهمة في الطائفة الأولى للتأنيث ؛ وفي الثانية أصلية ، لأن الأسماء « إِبْدَاءُ وَإِنْشَاءُ وَوُضَاءُ » أفعالها إِبْدَأَ وَأَنْشَأَ وَوَضَوْ ، والهمزة في هذه الأفعال أصلية أما همزة الأسماء في الطائفة الثالثة فمقلبة عن أصل ، لأن كِسَاءَ وَشِفَاءَ وَبِنَاءَ من كَسَوْتُ وَشَفَيْتُ وَبَنَيْتُ كما لا يخفى عليك

(١) الخوراء هي ذات الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها

(٢) الوضاء مفرد فعله وضوء بمعنى حسن ونظف



إذا عرفت هذا ، فارجع إلى ثنية هذه الأسماء وتذكر القاعدة التي عرقها في ثنية الممدود ، تجد أن الهمزة التي للتأنيث قلب واوا في الثنية ؛ وأن الهمزة الأصلية تبقى على حالها ؛ وأن الهمزة المنقلبة عن أصل ، يجوز إبقاؤها كما هي وقلبها واوا .

هذا حكم الممدود في الثنية ؛ وهو نفسه حكمه عند النسب إليه

### التعاقب

(٢٢٠) عِنْدَ النَّسَبِ إِلَى الْمَمْدُودِ يُنْظَرُ إِلَى هَمْزَتِهِ :  
فَإِنْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ قُلِبَتْ وَآوًا ؛ وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً بَقِيَتْ  
عَلَى حَالِهَا ؛ وَإِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ أَصْلٍ جَازَ إِبْقَاؤُهَا  
وَقَلْبُهَا وَآوًا

(٥) النَّسَبُ إِلَى مَا فِيهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ

### الأمثلة

نَبَوَى	نَبَى	} ٢	حَيَوَى	حَى	} ١
قُصَوَى	قُصَى		طَوَوَى	طَى	
عَلَوَى	عَلَى		عَوَوَى	عَى	

\* \*

طَبَبَ	طَبَى	} ٤	مَقْضَى	مَقْضَى	} ٣
لَبَبَ	لَبَى		مَرَمَى	مَرَمَى	
كُثِرَ	كُثِرَى		بُخْزَى	بُخْزَى	

## البحث

أنظر الى المنسوب إليه في الأمثلة جميعها ، تجدد إما مختوماً ياءً مشددة كما في أمثلة الطوائف الثلاث الأولى ، وإما في وَسْطِهِ ياءً مشددة مكسورة كما في أمثلة الطائفة الأخيرة

وإذا رجعت إلى المختوم ياءً مشددة في كل طائفة ، رأيت الياء المشددة في أمثلة الطائفة الأولى بعد حرف واحد ، ورأيت أننا عند النسب فككنا الحرف المشدثم رددنا الياء الأولى إلى أصلها وقلبنا الثانية واواً ، فالكلمة «حَيَّ» من الفعل «حَيَّيَ» فياؤها الأولى بَقِيَتْ على أصلها وَقَلِبْتَ الياء الثانية واواً ، والكلمة «طَيَّ» من «طَوَّى» فياؤها الأولى أصلها واو ، لذلك رُدَّتْ إلى أصلها وقلبت الثانية واواً ، وفي كل حال يُفتح ما قبل الواو

والياء المشددة في أسماء الطائفة الثانية بعد حرفين ، وعند النظر إلى هذه الأسماء بعد النسب نشاهد واواً في مكان الياء المشددة ، وهذا يدل على أن الياء الأولى حُذِفَتْ ، وأن الثانية هي التي قلبت واواً ، لأنها هي التي اعتدَّتْ قلبها واواً كما في الأمثلة الأولى . ولا بد من فتح ما قبل الواو أيضاً وعند تأمل الياء المشددة في أسماء الطائفة الثالثة نرى أنها بعد ثلاثة أحرف أو أكثر ، ونرى أنها حُذِفَتْ عند النسب

أما الياء المشددة في أسماء الطائفة الرابعة فليست في آخر الكلمة ، وعند تأملها نرى أنها مكونة من ياءين أولاهما ساكنة وثانيتهما مكسورة ، ونرى أن الياء المكسورة ، حُذِفَتْ عند النسب

## القواعد

(٢٢١) لِلْأَسْمَاءِ الْمُخْتَوِمِ يِاءٌ مُشَدَّدَةٌ عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهِ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ :  
فَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ الْمُشَدَّدَةُ بَعْدَ حَرْفٍ رُدَّتِ الْيَاءُ الْأُولَى إِلَى

أصلها، وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَأَوَّافُجَ مَا قَبْلَهَا . وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ  
حَرْفَيْنِ حُذِفَتْ إِلَيَّ الْأُولَى وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَأَوَّافُجَ مَا قَبْلَهَا .  
وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْ أَكْثَرَ حُذِفَتْ .

(٢٢٢) الْإِسْمُ الَّذِي فِي وَسْطِهِ يَاءٌ مُشَدَّدةٌ مَكْسُورَةٌ إِذَا نُسِبَ إِلَيْهِ  
حُذِفَتْ يَاءُ الثَّانِيَةِ

### أَسْئَلَةٌ

- ( ١ ) ما النَّسَبُ وما المنسوب وما المنسوب إليه ؟
- ( ٢ ) ما الغرض من النَّسَبِ ؟
- ( ٣ ) ما القاعدة العامة في النسب ؟
- ( ٤ ) كيف تَنَسَّبُ إِلَى الْمُخْتَوِّمِ بِنَاءِ التَّائِيثِ ؟
- ( ٥ ) ما أحوال المقصور من حيث عَدَدُ حُرُوفِهِ ؟ وكيف تَنَسَّبُ إِلَى كُلِّ نَوْعٍ مِنْهُ ؟
- ( ٦ ) هل هناك شَبَهٌ بَيْنَ النَّسَبِ إِلَى الْمُقْصُورِ وَالنَّسَبِ إِلَى الْمُتَقَوِّصِ ؟ فَصِّلْ  
وَجْهَ الشَّبهِ ، وَبَيِّنْ كَيْفَ تَنَسَّبُ إِلَى الْمُتَقَوِّصِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ
- ( ٧ ) بَيِّنْ وَجْهَ الشَّبهِ بَيْنَ ثَنِيَّةِ الْمُدَوِّدِ وَالنَّسَبِ إِلَيْهِ ، ثُمَّ اذْكُرْ الْقَاعِدَةَ فِي النَّسَبِ  
إِلَى الْمُدَوِّدِ .
- ( ٨ ) ما أحوال الاسم المختوم بياء مشددة وكيف تنسب إليه في كل حال ؟
- ( ٩ ) كيف تنسب إلى الاسم الذي في وسطه ياء مشددة مكسورة ؟

# نموذج

في النسب إلى الأسماء الآتية

أُسْوَان	مَكَّة	يَا	سَنَفًا <sup>(١)</sup>	طَهَطًا	نِمَسًا
مُرْتَضَى	مُسْتَبَقَى	العَشَى <sup>(٢)</sup>	الهَادَى	المُعْتَدَى	المُسْتَجْدَى
حَسَنَاء	إِجْزَاء <sup>(٣)</sup>	صَفَاء	فَنَاء	رَى	بَهَى
مَنْفَى	أَصْمَى	هَيْن	حُرَيْن		

المنسوب اليه	المنسوب	السبب
أُسْوَان	أُسْوَانِي	بإضافة ياء مشددة مكسورة ما قبلها إلى المنسوب اليه
مَكَّة	مَكِّي	بحذف تاء التانيث وإضافة الياء المشددة
يَا	يَبَوِي	لأنه مقصور ألفه ثالثة فتقلب واوًا
سَنَفًا	سَنَفِي	لأنه مقصور ألفه رابعة وثانيه متحرك فتحذف ألفه
طَهَطًا	طَهَطِي	لأنه مقصور ألفه رابعة وثانيه ساكن فيجوز حذف ألفه وقلبها واوًا
نِمَسًا	نِمَسِي	لأنه مقصور ألفه رابعة وثانيه ساكن فيجوز حذف ألفه وقلبها واوًا
مُرْتَضَى	مُرْتَضِي	لأنه مقصور ألفه خامسة فتحذف ألفه
مُسْتَبَقَى	مُسْتَبَقِي	لأنه مقصور ألفه سادسة فتحذف ألفه
العَشَى	العَشَوِي	لأنه منقوص ياؤه ثالثة فتقلب واوًا ويفتح ما قبلها
الهَادِي	الهَادِي	لأنه منقوص ياؤه رابعة فيجوز حذفها
أو الهَادَوِي	أو الهَادَوِي	وقلبها واوًا مع فتح ما قبلها

(١) بلدة في الدقهلية (٢) الذي لا يرى ليلا

(٣) مصدر اجتزأ بالتيء أى اكتفى

المُسَوَّبُ إِلَيْهِ	المُسَوَّبُ	السَّبَبُ
الْمُعْتَدِي	الْمُعْتَدِي	لأنه منقوص ياءه خامسة فتحذف
الْمُسْتَجِدِي	الْمُسْتَجِدِي	لأنه منقوص ياءه سادسة فتحذف
حَسَنَاءَ	حَسَنَائِي	لأنه ممدود همزته للتأنيث فتقلب واواً
إِحْتِرَاءَ	إِحْتِرَائِي	لأنه ممدود همزته أصلية فتبقى عند النسب
صَفَاءَ	صَفَائِي	لأنه ممدود همزته منقلبة عن أصل فيجوز بقاؤها
	أَوْ صَفَائِي	وقلبها واواً
فَنَاءَ	فَنَائِي	لأنه ممدود ألفه منقلبة عن أصل فيجوز حذفها
	أَوْ فَنَائِي	وقلبها واواً
رَوَى	رَوَوِي	لأن ياءه المشددة بعد حرف واحد ، فتزد الياء الأولى الى أصلها وهو الواو ، بدليل « رَوَى يَرَوِي » ، وتقلب الياء الثانية واواً ويفتح ما قبلها
بَهَى	بَهَوِي	لأن الياء المشددة بعد حرفين فتحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واواً ويفتح ما قبلها
مَنْفَى	مَنْفِي	لأن الياء المشددة بعد أكثر من حرفين فتحذف
أَضْمَعِي	أَضْمَعِي	لأن ياءه المشددة بعد أكثر من حرفين فتحذف
هَيْنَ	هَيْنِي	لأن الياء المشددة التي في وسط الكلمة مكسورة فتحذف الياء الثانية
حُزَيْنَ	حُزَيْنِي	لأن ياءه المشددة التي في وسط الكلمة مكسورة فتحذف الياء الثانية



### تمرين ( ٦ )

يُبين المنسوب إليه لكل منسوب من الأسماء الآتية :

فاطمى - الحبشى - مَشْرِقى - فِضَى  
كَبْرِيتى - عثمانى - أُسْطُوَانى - تِهَامِى

### تمرين ( ٧ )

يُبين من الأسماء الآتية ما يصلح أن يكون منسوباً للذكر أو المؤنث ، وما يتعين أن يكون منسوباً لأحدهما

كانبى - بَصْرِى - عَدْنَانى - زَهْرَى  
قَرَنْقَلَى - بَنْفَسَجَى - رِفْى - وَرْدَى

### تمرين ( ٨ )

( ١ ) هات أربعة أسماء منسوبة إلى مؤنث بالتاء

( ٢ ) » » » » مذكر

### تمرين ( ٩ )

أُنسب إلى الأسماء الآتية :

تَلَا - حَلْفَا - رِضَا - سَخَا - مِيزَاة - بُجَارَى  
مَعْنَى - فَرْنَسَا - مِصْطَفَى - مِشْكَاة<sup>(١)</sup> - كِسْرَى - طَحَا  
حَلْوَى - كَنْدَا - نِجَاة - إِدْفِينَا - حَيَاة - عَدْوَى

### تمرين ( ١٠ )

أُنسب إلى مؤنث الأسماء الآتية :

الأَكْبَر - الأَعْظَم - الأَدْنَى - الأَقْصَى - الأَطْوَل

( ١ ) المشكاة فجوة في الحائط غير نافذة





### تمرين (١٧)

(١) أنسب إلى ثلاثة أسماء منقوصة يجوز قلب يائها وواوًا

(٢) » » » » » » حذف يائها

### تمرين (١٨)

أنسب إلى الأسماء الآتية :

قضاء فضاء خضراء خباء إملاء يبداء<sup>(١)</sup> إبراء حذاء

### تمرين (١٩)

هات مؤنث كل اسم من الأسماء الآتية ثم انسب إليه

أصغر أشقر أشمط<sup>(٢)</sup> أغيد<sup>(٣)</sup>

### تمرين (٢٠)

صُغ من الأفعال الآتية على وزن « فَعَالٌ » ، وبين ما حدث فيها من الإعلال

ثم انسب إلى كل صيغة

مَشَى نَسَى قَرَأَ رَفَأَ<sup>(٤)</sup>

### تمرين (٢١)

هات مصدر كل فعل من الأفعال الآتية ثم انسب إليه

اجترأ أظمأ امتلأ أرجأ<sup>(٥)</sup>

### تمرين (٢٢)

هات المصدر القياسي للفعلين « عَوَى ، حَدَأَ<sup>(٦)</sup> » ثم انسب إليه

(١) البداء الفلاة (٢) الأشمط من يخالط سواد شعره بياض (٣) الأغيد المائل العنق

(٤) رفأ الثوب أصلح خروقه (٥) أرجأ الأمر أخره

(٦) حدا الايل يحدوها ساقها وغنى لها

### تمرين (٢٣)

- (١) انسب إلى اسمين ممدودين همزتهما للتأنيث  
 (٢) » » » » » منقلبة عن أصل  
 (٣) » » » » » أصلية

### تمرين (٢٤)

① أنسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية :-

ذكية	شافعي	منسي	قنم	غني
قضية	المنير <sup>(٢)</sup>	بردي <sup>(١)</sup>	طريخ	حية
المرية <sup>(٤)</sup>	المنوفية	منجي	الكنيسة <sup>(٣)</sup>	الإسكندرية

### تمرين (٢٥)

② صُغ من كل فعل من الأفعال الآتية على وزن فَعِلَ ، ثم انسب إلى كل صيغة :-  
 نَجَى<sup>(٥)</sup> عَصَى عَذَلْ رَضِيَ

### تمرين (٢٦)

صُغ اسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية ثم انسب إليه  
 جَزَى شَفَى نَوَى سَقَى

### تمرين (٢٧)

صَغِّر الأسماء الآتية ثم انسب إلى مصغرها  
 شكوى جَرَوْ دَعَا حَصَاة

- (١) نبات كان يكتب عليه قديما المصريين (٢) بلدة بالمنوفية (٣) اسم بلد  
 (٤) مدينة بالاندلس على ساحل بحر الروم كانت قاعدة الأسطول الاسلامي  
 (٥) نعى للميت يتعاه أخبر بموته

### تمرين (٢٨)

(١) صغر الأسماء الآتية ثم انسب إلى مصغرها

عَزِيزٌ      مَجْجُولٌ      رِسَالَةٌ      حُكُومَةٌ

### تمرين (٢٩)

صغ على وزن « فَعِيلٌ » من الأفعال الآتية ثم انسب إلى كل صيغة

رَاضٍ      جَادَ      سَادَ      ضَاقَ      شَاقَ

### تمرين (٣٠)

صغر الأسماء الآتية ثم انسب إلى مُصَغَّرِهَا، وبيِّن الفرق إن وُجد بين النسب إلى مُصَغَّرِ كُلِّ اسمٍ ومكثِّره

تَرَى<sup>(١)</sup>      نَدَى      شَذَا      سُرَى<sup>(٢)</sup>

### تمرين (٣١)

(١) أنسب إلى اسمين مختومين ياء مشددة بعد حرفين

(٢) » » » » » » ثلاثة أحرف

(٣) » » » » » » حرف

(٤) » » » في وسطهما ياء مشددة مكسورة

### تمرين (٣٢)

اشرح الآيات الآتية وأعرّب البيت الأخير، وبيّن المنسوب إليه لكل منسوب،  
قال المتنبي يمدح ابن العميد ويهنته بالنيروز :

جاءَ نيرُوزُنا وأنتَ مُرادُةٌ ووَرَّتْ بالذي أَرَادَ زِنَادُةٌ<sup>(١)</sup>  
هَذِهِ النَظْرَةُ الَّتِي نَالَهَا مِنْكَ إِلَى مِثْلِهَا مِنَ الْحَوْلِ زَادُةٌ<sup>(٢)</sup>  
نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُورٍ ذَا الصَبَاحِ الَّذِي نَرَى مِيلَادُةً  
عَظُمَتُهُ مَمَالِكُ الْفُرْسِ حَتَّى كُلُّ أَيَّامٍ عَامِهِ حُسَادُةٌ  
مَا لَبَسْنَا فِيهِ إِلَّا كَالِيلَ حَتَّى لَبَسْنَا تِلَاعُةً وَوَهَادُةً<sup>(٣)</sup>  
عِنْدَ مَنْ لَا يِقَاسُ كِسْرَى أَبُوسَا سَانَ مُلْكَاً بِهِ وَلَا أَوْلَادُةً  
عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ فَلَسْفِيٌّ رَأْيُهُ فَارِسِيَّةٌ أَعْيَادُةٌ

(١) النيروز من أعياد الفرس ، والزناد جمع زند ، وهو الحجر يقتدح به ، ويقال وري بك زندى ، وهو كناية عن الظفر بالشيء

(٢) الحول السنة ، وزاده خير هذه

(٣) التلاع جمع تلعة وهي ما ارتفع من الارض ، والوهاد جمع وهدة وهي ما انخفض منها ، وكان من عادة الفرس أن يلبسوا الاكاليل من الزهر على رؤوسهم يوم النيروز

## النَّسَبُ

### القِسْمُ الثَّانِي

( ١ ) النَّسَبُ إِلَى فَعِيلَةٍ وَفُعِيلَةٍ

#### الأمثلة

جُهَيْنَةٌ	جُهَيْنِي	حَنْفِي	حَنِيفَةٌ
عُبَيْدَةٌ	عُبَيْدِي	قَبْلِي	قَبِيلَةٌ
أُمَيْمَةٌ	أُمَيْمِي	جَلِيلِي	جَلِيلَةٌ
هُرَيْرَةٌ	هُرَيْرِي	حَقِيقِي	حَقِيقَةٌ
عَيْنَةٌ	عَيْنِي	طَوِيلِي	طَوِيلَةٌ
نُورَةٌ	نُورِي	قَوِيمِي	قَوِيمَةٌ

#### البحث

أنظر الى الأسماء الأولى في الطائفة ( ١ ) تجددها جميعاً على وزن « فَعِيلَةٌ » وإذا تأملتها بعد النسبة إليها . رأيت أن « فَعِيلَةٌ » فُتِحَتْ عَيْنُهَا في المثالين الأولين وحُذِفَتْ ياءُها عند النسب ولم تحذف في الأمثلة الأربعة التالية ، فما السبب ؟ تأمل الاسمين الثالث والرابع تجددهما مُضَعَّفَيْنِ ، وتأمل الاسمين الخامس والسادس ترى عين كليهما حرف علة ؛ وهذا هو السبب في بقاء ياء « فَعِيلَةٌ » عند النسب الى هذه الأسماء الأربعة ، لأننا لو حذفناها في المضعف وقلنا جَلِيلِي لكان اجتماع التلثين مع الياء المشددة ثقيلًا ، ولو حذفناها فيما عینه حرف علة وقلنا طَوَلِي ، لاحتجنا الى

إعلال الواو لأنها تحركت وما قبلها مفتوح فقلنا طالى ؛ وهذا يُبعدنا كثيراً عن صورة المنسوب إليه

وإذا تأملت الأسماء الأولى في الطائفة (ب) رأيتها على وزن « فُعَيْلَة » ، وإذا رجعت إليها بعد النسب وجدت أن ياء « فُعَيْلَة » حذفت في المثالين الأولين ، كما حُذفت من « فُعَيْلَة » ، ووجدت أنها بقيت في المثالين الثالث والرابع لأنهما مضعفان ، كما بقيت ياء « فُعَيْلَة » فيهما ، ورأيت أنها حذفت في المثالين الخامس والسادس مع أن عين كليهما حرف علة ؛ وهذا هو الموضع الذي يختلف فيه المنسوب إلى « فُعَيْلَة » والمنسوب إلى « فُعَيْلَة » ؛ والسبب في ذلك أن ياء « فُعَيْلَة » بقيت لأن حذفها يستدعى إعلالاً يُعدها عن صورة المنسوب إليه ، أما ياء « فُعَيْلَة » فلا يؤدي حذفها إلى إعلال لأن فاءها مضمومة

### القواعد

- (٢٢٣) إِذَا نُسِبَ إِلَى اسْمٍ عَلَى « فُعَيْلَة » فَإِنْ كَانَ مُضَعَّفًا أَوْ مُعْتَلَّ الْعَيْنِ ، حُذِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ لَيْسَ غَيْرُ ، وَإِنْ كَانَ صَحِيحَ الْعَيْنِ غَيْرُ مُضَعَّفٍ ، حُذِفَ مَعَ التَّاءِ يَاءُ « فُعَيْلَة » وَفُتِحَ الْحَرْفُ الثَّانِي
- (٢٢٤) إِذَا نُسِبَ إِلَى اسْمٍ عَلَى « فُعَيْلَة » فَإِنْ كَانَ مُضَعَّفًا ، حُذِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ لَيْسَ غَيْرُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُضَعَّفًا حُذِفَ مَعَ التَّاءِ يَاءُ « فُعَيْلَة » <sup>(١)</sup>

(١) يرى بعض الصرفيين بقاء ياء فُعَيْلَة عند النسب إذا كانت معتلة العين ، كما بقيت في فُعَيْلَة المعتلة العين فقول في عُيَيْنَة عيني

## (٢) النَّسَبُ إِلَى الثَّلَاثِي مَكْسُورِ الْعَيْنِ

### الأمثلة

(١) مَلِكٌ — مَلِكِيٌّ

(٢) إِبِلٌ — إِبِلِيٌّ

(٣) دُؤِلٌ — دُؤَلِيٌّ

### البحث

إذا تأملت الأسماء المنسوبة إليها رأيتهما على وزن فِعْلٍ أو فِعْلٍ أو فِعْلٍ ،  
وإذا تأملت الكلمات النسوبة رأيت أن كسرة العين في الأسماء الثلاثة قُبِيت  
فتحة بعد النسب للتخفيف ، وهذا مطّرد في كل ثلاثي مكسور العين

### الفتاعة

(٢٢٥) كُلُّ ثَلَاثِيٍّ مَكْسُورِ الْعَيْنِ تُفْتَحُ عَيْنُهُ عِنْدَ النَّسَبِ

## (٣) النَّسَبُ إِلَى الثَّلَاثِي مَحْذُوفِ اللَّامِ

### الأمثلة

(١) يَدٌ يَدَانِ يَدَوِيٌّ أَوْ يَدِيٌّ

(٢) دَمٌ دِمَانِ دِمَوِيٌّ أَوْ دِمِيٌّ

(٣) أَبٌ أَبَوَانِ أَبَوِيٌّ \* \* \*

(٤) سَنَةٌ سَنَوَاتِ سَنَوِيٌّ

## البحث

انظر الى الأسماء السابقة قبل النسبة إليها تجدها محذوفة اللام ، فأصلها يَدْيٌ .  
وَدَمِيٌّ أَوْ دَمَوٌ . وَأَبَوٌ . وَسَنُو أَوْ سَنَةٌ . ثم انظر إلى ثنية هذه الأسماء أو جمعها  
جمع سلامة ، تجد أن اللام لم تَرُدْ عند ثنية بعضها كيد ودم ، ورُدَّت عند ثنية  
بعضها أو جمعه كأب . وسنة

إذا عرفتَ هذا فانظر إلى الأسماء بعد النسب ، تجد أن اللام يجوز ردها وعدم  
ردها في النسب عند من لا يردها من العرب في الثنية أو الجمع ، وأنها ترد في  
النسب حتما عند من يوجب ردها فيهما

## الفتاوة

(٢٢٦) إِذَا نُسِبَ إِلَى الثَّلَاثِيِّ مَحْذُوفِ اللَّامِ جَازَ رَدُّ اللَّامِ وَعَلِمَ رَدُّهَا  
عِنْدَ مَنْ لَمْ يَرُدَّهَا فِي الثَّنِيَّةِ أَوْ الْجَمْعِ ، وَوَجَبَ الرَّدُّ عِنْدَ  
مَنْ يَرُدُّهَا فِيهِمَا <sup>(١)</sup>

(١) عند رَدِّ اللام المحذوفة تكون واواً دائماً عند النِّسب سواء أكان أصلها واواً أم ياء ، لأن الاسم إن كان يائياً كيد وقلنا فيه يَدْيٌ حدث فيه سبب للاعلال ، وهو تحرك الياء واقتراح ما قبلها فتقلب ألفا فتصير يدا ، وحيثئذ تصيح أمام اسم مقصور ألفه ثالثة ، وهذا تعاقب ألفه واواً عند النسب فتقول فيه يَدَوِيٌّ



# (٤) النَّسَبُ إِلَى الْمُرَكَّبِ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ

## الأمثلة

بَدْرُ الدِّينِ	بَدْرِي	شَاهِدَانِ	شَاهِدِي
أَبُو سُفْيَانَ	سُفْيَانِي	مُهَنْدِسُونَ	مُهَنْدِسِي
ابْنُ إِيَّاسٍ	إِيَّاسِي	كُتُبٌ	كِتَابِي
عَبْدُ الرَّحْمَنِ	رَحْمَانِي	أَنْصَارٌ	أَنْصَارِي
عَبْدُ الْحَمِيدِ	حَمِيدِي	أَبَايِلٌ <sup>(١)</sup>	أَبَايِلِي
بَعْلَبَكْ	بَعْلِي	قَوْمٌ	قَوْمِي
جَادُ الْمَوْلَى	جَادِي	شَجَرٌ	شَجَرِي

## البحث

الأسماء في القسم الأول مركبة ، فمنها إضافي . ومنها مزجي . ومنها إسنادي . وإذا تأملتها بعد النسب إليها رأيت أن المركب الإضافي مرة يكون النسب إلى صدره ومرة إلى عجزه ؛ والمعول عليه أمنُ اللبس أو خوفه ، فإن أمنت اللبس نسبت إلى الصدر ، كما تقول في بدر الدين بدري ، وإن خفت اللبس نسبت إلى العجز ، كما إذا نسبت إلى كُنية مثلاً لكثرة الأسماء البدئية بأب أو ابن ، وكما إذا نسبت إلى مركب إضافي يشترك في صدره خلق كثير كعبد الرحمن

وإذا تأملت المركب المزجي والإسنادي رأيت أن النسب يكون إلى صدرهما أنظر إذاً إلى أسماء القسم الثاني تجدها بين متنى . وجمع . واسم جمع<sup>(٢)</sup> . واسم جنس جمعي<sup>(٣)</sup> ؛ وتجد أن النسب إلى المتنى والجمع يكون إلى المفرد ؛ أما أنصار

(١) أبابيل : فرق . (٢) اسم الجمع : ما لا واحده من لفظه بقوم ورهط . (٣) اسم الجنس الجمي : ما يدل على أكثر من اثنين ، ويفرق بينه وبين واحده غالباً بالهاء مثل كلم وكلثة ، أو بياء النسب نحو ترك وتركى

وَأَبَايِلُ فَيُنْسَبُ إِلَى لَفْظَيْهِمَا وَإِنْ كَانَا جَمْعَيْنِ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ أَصْبَحَ كَالْعَلَمِ عَلَى طَائِفَةٍ مِنْ أَصْحَابِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ « صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ » فَكَأَنَّهُ مُفْرَدٌ ، وَالثَّانِي لَيْسَ لَهُ مُفْرَدٌ يَنْسَبُ إِلَيْهِ ؛ أَمَّا اسْمُ الْجَمْعِ وَاسْمُ الْجِنْسِ الْجَمْعِيُّ فَقَدْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَمْثَلَةِ أَنَّهُ يَنْسَبُ إِلَى لَفْظَيْهِمَا .

### القواعد

(٢٢٧) يُنْسَبُ إِلَى صَدْرِ الْمُرَكَّبِ الْإِضَافِيِّ إِذَا أُمِّنَ اللَّبَسُ ، وَإِلَّا نُسِبَ إِلَى عَجْزِهِ ، وَيُنْسَبُ إِلَى صَدْرِ الْمُرَكَّبِ الْمَرْجِيِّ وَالْإِسْنَادِيِّ (٢٢٨) يُنْسَبُ إِلَى مُفْرَدِ الْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ عِنْدَ إِرَادَةِ النَّسَبِ إِلَيْهِمَا ، إِلَّا إِذَا كَانَ الْجَمْعُ عَلَمًا . أَوْ شَبَّهَا بِالْعَلَمِ . أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مُفْرَدٌ ، فَإِنَّ النَّسَبَ يَكُونُ إِلَى لَفْظِهِ . وَيُنْسَبُ إِلَى لَفْظِ اسْمِ الْجَمْعِ وَاسْمِ الْجِنْسِ الْجَمْعِيِّ .

### تذييل

قَدْ تَسْتَعْنِي الْعَرَبُ عَنِ النَّسَبِ بِالْيَاءِ بِصَوْغِ اسْمٍ عَلَى وَزْنِ « فَعَالٍ » مِمَّا يَرَادُ النَّسَبُ إِلَيْهِ ، وَذَلِكَ فِي الْحَرْفِ غَالِبًا فَقَوْلُ نَجَّارٍ . وَحَدَّادٍ ، بَدَلُ أَنْ تَقُولَ نَجَّارِيَّ وَحَدَّادِيَّ ؛ وَقَدْ تَصَوَّغَ اسْمًا عَلَى وَزْنِ « فَاعِلٍ » أَوْ عَلَى وَزْنِ « فَعِلٍ » لِلدَّلَالَةِ عَلَى النَّسَبِ مِثْلُ تَامِرٍ وَلاِبَنٍ ، أَيْ صَاحِبِ تَمَرٍ وَصَاحِبِ لَبَنٍ . وَمِثْلُ طَعِيمٍ وَلِبَاسٍ . وَعَمَلٍ وَنَهْرٍ ، أَيْ صَاحِبِ طَعَامٍ . وَلِبَاسٍ . وَعَمَلٍ وَنَهَارٍ ، وَبِذَلِكَ اسْتَعْنَوْا عَنِ النَّسَبِ إِلَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِالْيَاءِ .

### أَسْئَلَةٌ

- (١) متى تخذف ياء « فَعِيلَةٍ » عِنْدَ النَّسَبِ وَمَتَى لَا تَخْذَفُ ؟
- (٢) متى تَقْتَحِ الْعَيْنُ فِي « فَعِيلَةٍ » عِنْدَ النَّسَبِ ؟

- (٣) متى تحذف ياء « فُعَيْلَة » عند النَّسَبِ ومتى تبقى ؟  
 (٤) كيف تنسب إلى الاسم الثلاثي مكسور العين ؟  
 (٥) كيف تنسب إلى المحذوف اللام ؟  
 (٦) متى ينسب إلى صدر المركب الإضافي ومتى ينسب إلى مجزئه ؟  
 (٧) كيف تنسب إلى المركب المزجي وإلى المركب الإسنادي ؟  
 (٨) متى يُنسب إلى لفظ الجمع ومتى ينسب إلى مفردة ؟  
 (٩) كيف تنسب إلى اسم الجمع وإلى اسم الجنس الجمعي ؟

### نمُودج

#### في النَّسَبِ إلى الأسماء الآتية

جَزِيرَة	نَمِيمَة	زَوِيلَة <sup>(١)</sup>	بُثَيْنَة
خَوِيلَة	قَطِيطَة	لَبِق	وَعِل <sup>(٢)</sup>
إِيد <sup>(٣)</sup>	عِدَة	إِبْن	أَخ
أَبُو هُرَيْرَة	عَبْد الْعَزِيز	مَدْرَسَة التَّجَارَة	بَنِي سُوَيْف
رَامَ اللَّهِ <sup>(٤)</sup>	أَرْدَشِير <sup>(٥)</sup>	الْمَدَائِن <sup>(٦)</sup>	أَنْغَار <sup>(٧)</sup>
الْعُلَمَاء	السَّاعَات	غَنَم	عَنْب

- (١) قبيلة في بلاد البربر (٢) تيس الجبل (٣) الأمة الأبد : الولود  
 (٤) مدينة فلسطين (٥) أحد ملوك الفرس القدماء  
 (٦) قصبة مملكة الفرس في أول عهد الإسلام (٧) اسم لأبي قبيلة في العرب

المنسوب إليه	المنسوب	السبب
جَزِيرَة	جَزَرِيّ	حذفت منه التاء ثم ياء « فَعِيلَة » وفتحت عينه لأنه صحيح العين غير مضعف
نَيْمَة	نَمِيّ	حذفت منه التاء ولم تحذف ياء « فَعِيلَة » لأنه مضعف
زَوِيلَة	زَوِيلِيّ	حذفت منه التاء ولم تحذف ياء « فَعِيلَة » لأنه معتل العين
بَيْئَة	بَيْئِيّ	حذفت منه التاء ثم ياء « فَعِيلَة » لأنه غير مضعف
خَوِيلَة	خَوِيلِيّ	حذفت منه التاء ثم ياء « فَعِيلَة » لأنه غير مضعف
قُطَيْطَة	قُطَيْطِيّ	حذفت منه التاء ولم تحذف ياء « فَعِيلَة » لأنه مضعف
لَبَق	لَبَقِيّ	لأنه ثلاثي مكسور العين ، فيجب فتح عينه
وُعِل	وُعِلِيّ	» » » » » »
إِيد	إِيدِيّ	» » » » » »
عِدَة	عِدِيّ	لا يُرد المحذوف لأنه فاء لا لام
إِبْن	إِبْنِيّ أو بَنَوِيّ	لأنه ثلاثي محذوف اللام زيدت عليه همزة الوصل ، إذ أصله بَنَوٌ ، ولما كانت لامه لا ترد في الثانية جاز في النسب ردها وعدم ردها وعند الرد تحذف همزة الوصل لأنها كانت عوضاً عن المحذوف
أَخ	أَخَوِيّ	لأنه محذوف اللام ولما ترد في الثانية ، فيجب ردها عند النسب
أَبُوهُرَيْرَة	هُرَيْرِيّ	لأنه مركب إضافي ولا يؤمن اللبس إذا نسب إلى صدره ، ولما كان عجزه على وزن « فَعِيلَة » المضعف ، اتبع فيه قاعدة النسب إليها

المنسوب اليه	المنسوب	السبب
عبد العزيز	أَلْعَزِيزُ	لأنه مركب إضافي ولا يؤمن اللبس إذا نسب إلى صدره
مدرسة التجارة	تِجَارِيّ	» » » » » » » » » »
بَنِي سُؤَيْفٍ	سُؤَيْفِيّ	» » » » » » » » » »
رَأَمَ الله	رَاحِيّ	لأنه مركب إسنادي يُنسب إلى صدره
أَرْدَشِير	أَرْدِيّ	» » » » » » » » » »
المدائن	المدائنيّ	يُنسب إلى لفظه لأنه اسم مدينة ، وإن كان جمعاً في الأصل
أَنْمَار	أَنْمَارِيّ	يُنسب إلى لفظه لأنه اسم لأبي قبيلة ، وإن كان جمعاً في الأصل
العلماء	عَالِمِيّ	لأنه جمع فينسب إلى مفرده
الساعات	الساعِيّ	» » » » » » » » » »
غَنَمَ	غَنَمِيّ	لأنه اسم جمع فينسب إلى لفظه
عَنْب	عَنْبِيّ	لأنه اسم جنس جمعي فينسب إلى لفظه

### تمرين ( ١ )

أُنسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط بالشكل

رَبِيعَة	بُحَيْرَة	عَوِصَة	صَحِيفَة
سُكَيْنَة	رَقِيقَة	قُرَيْظَة	خَوِصَة
كَنِيسَة	دَمِيمَة	حَوِيلَة (١)	جُنَيْنَة

### تمرين ( ٢ )

يَبَيِّنُ الاسمَ المؤنثَ المنسوبَ إليه في كُلِّ مما يلي ، مع بيان قاعدة النسب إليه

عَفِيفِيَّ	حُطَّيِّيَّ	قَلِيلِيَّ	مُرْنِيَّ
بَدَهِيَّ	بُنْيِيَّ	رَبِّيَّ	صُغِيَّ

### تمرين ( ٣ )

صُغِّ من كل من الأفعال الآتية اسماً على وزن فَعِيلَةٍ ثم انسب إليه

قَرَّ	جَمَلُ	عَزَّ	لَطَفَ	مَرَّ
-------	--------	-------	--------	-------

### تمرين ( ٤ )

صَغِّرْ كل اسم من الأسماء الآتية ، ثم انسب إلى المصغَّر مع الضبط بالشكل

نَارٌ سِنَّ كَتِفٌ أُذُنٌ دَارٌ أَرْضٌ سُوقٌ سَاعَةٌ

### تمرين ( ٥ )

( ١ ) اُنسب إلى ثلاثة أسماء على وزن فَعِيلَةٍ الخالي من إعلال العين والتضعيف

( ٢ ) « » « » « » « » فَعِيلَةٌ « » « » « » « » « »

( ٣ ) « » « » « » « » فَعِيلَةُ الْمُضَعَّفِ « » « » « » « » « »

( ٤ ) « » « » « » « » فَعِيلَةٌ « » « » « » « » « »

( ٥ ) « » « » « » « » فَعِيلَةُ الْمُعْتَلِ الْعَيْنِ « » « » « » « » « »

( ٦ ) « » « » « » « » فَعِيلَةٌ « » « » « » « » « »

### تمرين ( ٦ )

انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط بالشكل

كَتِفٌ تِهْمٌ نَمِرٌ شِكِسٌ كَبِدٌ غَزَلٌ شَرِسٌ إِطِلْ<sup>(١)</sup>

### تمرين ( ٧ )

صُغ من الأفعال الآتية صفاتٍ مشبهة على وزن فَعِيل ، ثم انسب إليها مع الشكل  
كَسَلَ ضَجِرَ قَدَّرَ بَطِرَ تَعَسَّ عُسِرَ يَقْظَ

### تمرين ( ٨ )

أنسب إلى ثلاثة أسماء على وزن فَعِيل مع ضبط المنسوب

### تمرين ( ٩ )

أنسب إلى الأسماء الآتية :

أمة <sup>(١)</sup>	كُرّة <sup>(٢)</sup>	شَقّة <sup>(٣)</sup>	غد <sup>(٤)</sup>
لغة <sup>(٥)</sup>	اسم <sup>(٦)</sup>	بنت	أخت <sup>(٧)</sup>

### تمرين ( ١٠ )

انسب إلى الأسماء الآتية مع ذكر السبب

الشهداء <sup>(٨)</sup>	علم المنطق	ابن مسعود	الأنبار <sup>(٩)</sup>	حَمَام
سواكن <sup>(١٠)</sup>	أبو الأخضر <sup>(١١)</sup>	الجزائر <sup>(١٢)</sup>	القطبان	أعْرَاب
الراهبين <sup>(١٣)</sup>	مدرسة الحقوق	قبائل	قَسْرين <sup>(١٤)</sup>	الوزراء

( ١ ) الجارية المملوكة أصلها أَمَوَة وجعلها أَمَوَات وإماء (٢) أصلها كرو وتجمع على كرات

( ٣ ) أصلها شَقّة والثني شفتان (٤) أصلها غدُو وحذو الواو بلا عوض

( ٥ ) أصلها لقى أو لقو وجعلها لقات (٦) أصله سمو بكسر السين أو بضمها وثنيته اسمان

( ٧ ) كل محذوف اللام مختروم بناء التأنيث كبت وأخت يجب رد لامه عند النسب على الصحيح

( ٨ ) اسم بلد بالبنوفية (٩) مدينة قديمة بالعراق على نهر الفرات قرية من بغداد

( ١٠ ) اسم بلد (١١) اسم بلد (١٢) قصبة المغرب الأوسط الآن

( ١٣ ) اسم بلد (١٤) مدينة يلاذ الشام

### تمرين (١١)

أُنسب إلى الأسماء الآتية مع ذكر السبب

الفلاحون	تأبط شرا	أبو عبيدة	كفر الزيات	حضر موت
العسيرات <sup>(١)</sup>	أبو بكر	أوفياء	خيل	أبو حنيفة
وَزَق	الأحشاء <sup>(٢)</sup>	دارين <sup>(٣)</sup>	عنايات <sup>(٤)</sup>	المهذبات

### تمرين (١٢)

(١) أُنسب إلى ثلاثة مركبات إضافية، ثم إلى ثلاثة مركبات مزجية

(٢) « » « أسماء مثناة، ثم إلى ثلاثة مجموعة جمع تصحيح، ثم إلى ثلاثة مجموعة جمع تكسير.

### تمرين (١٣)

إشرح الآيات الآتية. وبين الأسماء المنسوبة في كل منها، واذكر ما نسبت إليه

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ مَنِيرٍ الطَّرَابُلسِيُّ يُمَدِّحٌ صَدِيقًا لَهُ

لَوْ قِيلَ لِلْبَذْرِ مَنْ فِي الْأَرْضِ تَحْسُدُهُ إِذَا تَجَلَّى لَقَالَ ابْنُ الْفَلَاحِ

إِبَاهُ فَارِسٍ فِي لِبَنِ الشَّامِ مَعَ السُّطُوفِ الْعِرَاقِيِّ فِي النُّطُقِ الْجَبَازِيِّ

لَا يَعْشَقُ السَّهْرَ إِلَّا ذِكْرَ مَعْرَكَةٍ أَوْ خَوْضَ مَهَلِكَةٍ أَوْ ضَرْبِ هِنْدِيٍّ

فَلَوْ بَصُرْتَ بِهِ يُضْحِي وَأَنْشِدُهُ قُلْتُ النَّوَاسِيُّ يُشْجِي قَلْبَ عَذْرَى<sup>(١٢)</sup>

(١) بلدة بصعيد مصر (٢) إقليم في بلاد العرب على خليج فارس

(٣) بلدة في بلاد العرب على خليج فارس (٤) علكم لأبي

(٥) أبو نواس من كبار شعراء الدولة العباسية، وعُذْرَة قبيلة باليمن اشتهرت



## الإغراء والتحذير

### الأمثلة

الْكُذْبُ	}	الْصِّدْقُ	}
الْكَسَلُ الْكَسَلُ		الْعَمَلُ الْعَمَلُ	
يَدُكَ وَالْمَدَادُ		الْجِدُّ وَالْعَزَمُ	
* *			
إِيَّاكُمْ وَالرِّيَاءُ			
إِيَّاكَ مِنَ الْكِبَرِ	}		}
إِيَّاكَ أَنْ تَنْتَهَى فِي			

### البحث

إذا أردت أن توصي إنساناً وتقرّبه بفضيلة كالصبر على مصيبة اتّابته مثلاً ،  
جاز لك أن تقول « عليك بالصبر » أو « اعتصم بالصبر » أو نحو ذلك من الأساليب  
الكثيرة التي تراها في كلام البلغاء

ومن بين هذه الأساليب ، أساليب ثلاثة وضعتها العرب ليخصّ المخاطب وإغرائه  
بما يُحَمَّدُ فِعْلَهُ وسندرس معك هذه الأساليب لأن لها أحكاماً خاصة  
أنظر إلى الأمثلة في الطائفة الأولى تجد المتكلم يُقرى المخاطب في كل منها بما  
يُحَمَّدُ فعله ؛ فهو في المثال الأول يحثه على الصدق فيقول « الصدق » وفي الثاني  
يدفعه إلى العمل فيقول « العمل العمل » وفي المثال الثالث يُحْضِضُه على الجِدِّ والعَزَمِ  
فيقول « الجِدُّ والعَزَمُ »

والأسماء الأولى في هذه الأمثلة منصوبة بفعل مخدوف تقديره « الزم » ونحوه ،  
فكل منها مفعول به للفعل المخدوف ، أما كلمة « العمل » الثانية فتوكيد لفظي ،

وأما كلمة « العزم » فمعطوفة على الجذِّ ، ويجب حذف الفعل إذا كان الاسم مكرراً  
أو معطوفاً عليه

أنظر إذاً إلى أمثلة القسم الثاني ، تجد أنها مضادة لأمثلة القسم الأول في الغرض ،  
لأن الأولى حَثٌّ وإغراء بأمر محمود ، وهذه تخويف وتحذير من أمر مكروه .

وإذا سألت عن إعراب الأمثلة الثلاثة الأولى من هذا القسم ، علمت أن  
الأسماء الأولى منصوبة بفعل محذوف تقديره في المثالين الأولين « اخذَر » ،  
وفي المثال الثالث « باعد » يدك و « اخذَر » المداد .

ويجب حذف الفعل هنا كما في أمثلة القسم الأول ، إذا كان الاسم مكرراً  
أو معطوفاً عليه .

وإذا تأملت الأمثلة الثلاثة الباقية ، رأيت أنها مبدوءة بالضمير « إيا » وهو  
المحذَر ، ورأيت المحذَر منه وهو الاسم التالى لإيّا إما معطوفاً ، وإما مجروراً بـ « من » ،  
وإما مَصْدَراً مَوْضِعاً ، وقد تكرر « إيّا » في كل حال من هذه الأحوال الثلاث ،  
ومن ذلك تعرف أنّ التحذير تسع صور ، منها ثلاث تشبه صور الإغراء ، وست  
مبدوءة بإيّا (١)

وأقل الوجوه تكراراً في إعراب الأمثلة المبدوءة بإيّا أن تقول في تقدير المثال  
الأول : « إيّاكم باعدوا » و « اخذروا » الشر ، « إيّاكم مفعول به في محل  
نصب بفعل محذوف ، والواو حرف عطف ، و « الشر » منصوب بفعل محذوف  
ويكون العطف حينئذ من عطف الجمل .

والتقدير في المثال الثانى « إيّاك باعد » من الكبر ، « إيّاك مفعول به لفعل  
محذوف ، ومن الكبر جازّ ومجرور متعلقان بالفعل المحذوف .

(١) يُحذَر بعض النحاة أن يحىء الاسم الصريح بعد « إيّا » غير مسبوق بمن أو بالواو ، نحو  
إيّاك النخبة ، وقدروا أنه هكذا إيّاك « اخذَر » النخبة ، ويرب إيّاك مفعولاً أولاً للفعل المحذوف ،  
والنخبة مفعولاً ثانياً ، لأن « اخذَر » ينصب مفعولين ، وعلى هذا تكون صور التحذير إحدى  
عشرة ، منها ثمان مبدوءة بإيّا

والتقدير في المثال الثالث « إياك » بأعدي « من » أن تهاوني ، ، فإياك  
مفعول به لفعل محذوف ، والمصدر المؤول مجرور بمن مقدرة  
والفعل المقدر في جميع أمثلة « إيا » محذوف وجوباً

### القواعد

(٢٢٩) الإغراء حَثُّ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرِ مَحْمُودٍ لِيَفْعَلَهُ ؛ وَالِاسْمُ فِي  
الْإِغْرَاءِ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ ، وَيَكُونُ غَيْرَ مُكْرَرٍ  
أَوْ مُكْرَرًا . أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ .

(٢٣٠) التَّحْذِيرُ تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرِ مَكْرُوهٍ لِيَجْتَنِبَهُ ؛ وَالِاسْمُ  
فِي التَّحْذِيرِ يُنْصَبُ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ

(٢٣١) يَجِبُ حَذْفُ الْفِعْلِ فِي الْإِغْرَاءِ وَالتَّحْذِيرِ إِذَا كَانَ الْإِسْمُ  
مُكْرَرًا أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ ، وَيَجِبُ حَذْفُهُ فِي التَّحْذِيرِ أَيْضًا إِذَا  
كَانَ التَّحْذِيرُ بِإِيَاءٍ ، وَبِحُوزِ حَذْفِهِ وَذِكْرُهُ فِي غَيْرِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ

### أَسْئَلَةٌ

- (١) ما الإغراء وما التحذير ؟
- (٢) كم صورة للإغراء وما حكم الاسم فيه ؟
- (٣) متى يحذف الفعل في الإغراء وجوباً ومتى يحذف جوازاً ؟
- (٤) كيف تُعْرَبُ الاسم الثاني في الإغراء إذا لم يُسَبِّقْ بحرف عطف ؟
- (٥) ما الصور التي يتفق فيها التحذير والإغراء ؟
- (٦) كم صورة للتحذير مع « إِيَاءٍ » غير مكررة ؟ وما إعراب « إِيَاءٍ » وما إعراب  
المحذّر منه في كل صورة ؟

(٧) كيف تعرب « إِيَّا » الثانية في إحدى صُور تكرارها ؟

(٨) متى يحذف الفعل في التحذير وجوباً ومتى يحذف جوازاً

### نَمُودَج

في تمييز الإغراء من التحذير، وبيان ما يجب حذف عامله وما يجوز

ثِيَابَكَ وَالْمَطَرُ ، إِيَّاكَ أَنْ تُسْرِفَ ، الثَّبَاتَ وَالْجَلْدَ ، إِيَّاكُمْ وَالْمُجُونَ  
إِيَّاكَ كَنْ مِنَ التَّبَرُّجِ ، المَرْوَةَ ، السِّيَّارَةَ السَّيَّارَةَ ، الْأَدَبَ الْأَدَبَ ،  
الْكَذِبَ وَالْخِدَاعَ ، الْوَشَايَةَ

التركيب	نوعه	حكم عامله	السبب
ثِيَابَكَ وَالْمَطَرُ	تحذير	ولجب الحذف	للعطف
إِيَّاكَ أَنْ تُسْرِفَ	»	»	لأن التحذير بإيّا
الثَّبَاتَ وَالْجَلْدَ	إغراء	»	للعطف
إِيَّاكُمْ وَالْمُجُونَ	تحذير	»	لأن التحذير بإيّا
إِيَّاكَ كَنْ مِنَ التَّبَرُّجِ	»	»	»
المَرْوَةَ	إغراء	جائز الحذف	لعدم العطف أو التكرار
السِّيَّارَةَ السَّيَّارَةَ	تحذير	واجب الحذف	للتكرار
الْأَدَبَ الْأَدَبَ	إغراء	»	»
الْكَذِبَ وَالْخِدَاعَ	تحذير	»	للعطف
الْوَشَايَةَ	»	جائز الحذف	لعدم العطف أو التكرار

### تَمَرِين ( ١ )

قَدِّرِ العامل في كل اسم منصوب في الجمل الخمس الأولى من النَمُودَج السابق

## تمرين ( ٢ )

بين في العبارة الآتية المنصوب على الإغراء، والمنصوب على التحذير، وأعرب المحذّر منه والمحذّر إن وُجد

سَبَّتِ النَّارُ فِي إِحْدَى الْقُرَى فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ ، ذَاتِ رِيَّاحٍ وَأَنْوَاءٍ ، وَبَيْنَمَا كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ نَائِمِينَ ، إِذْ سَمِعَ صَوْتُ يُنَادِي : النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ ! النَّارُ النَّارُ ! الْهَمَّةُ وَالْعَوْتُ ! فَهَبَّ النَّاسُ وَطَارُوا يَجْعَلُونَ جِرَارَهُمْ إِلَى مَكَانِ النَّارِ ؛ فَضَاحَ بِهِمْ صَاحٌ : إِيَّاكُمْ وَالتَّوْنَى ! فَإِنَّ الْخَطْبَ جَسِيمٌ ، وَإِيَّاكُمْ إِيَّاكُمْ مِنَ الْحَيْطَانِ ! فَإِنَّهَا تَوَشَّكَ أَنْ تَتَدَاعَى ، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَتْرَكُوا النِّسَاءَ وَالْأَطْفَالَ طُعْمَةً لِلنَّارِ ! فَاسْتَبَقَ الشَّبَّانُ الْعَمَلَ ، وَكَانَتْ بُطُولَةٌ ، وَكَانَتْ شَجَاعَةٌ ، حَتَّى أَخْمَدُوا النَّارَ بَعْدَ لَايٍ وَجْهَدٍ .

## تمرين ( ٣ )

أَغْرِ شَخْصًا بِالتَّمَسُّكِ بِالصِّفَاتِ الْآتِيَةِ بِمَعْنَى اسْتِيفَاءِ صُورِ الْإِغْرَاءِ ، وَبَيِّنْ مَا يَجِبُ حَذْفُ فِعْلِهِ وَمَا يَجُوزُ

الشَّهَامَةُ الشَّرَفُ الْإِخْلَاصُ الشَّمَمُ التَّزَاهَةُ الْهَمَةُ

## تمرين ( ٤ )

ضع معطوفًا عليه مناسبًا في المكان الخالي من صور الإغراء الآتية :

- ( ١ ) ..... والأدب ( ٣ ) ..... والحلم ( ٥ ) ..... والزكاة  
( ٢ ) ..... والإقدام ( ٤ ) ..... والمواظبة ( ٦ ) ..... والذيمة

## تمرين ( ٥ )

ضع معطوفًا مناسبًا في المكان الخالي من صور الإغراء الآتية :

- ( ١ ) ..... أَلِيمٌ ( ٣ ) ..... الْحَقُّ ( ٥ ) ..... الْجِدُّ .....  
( ٢ ) ..... الْاِقْتِصَادُ ( ٤ ) ..... الثَّانِي ( ٦ ) ..... اللَّيِّنُ .....

### تمرين ( ٦ )

حَذَّرَ شخصًا ما يأتى مع استيفاء صور التحذير بغير إيا ، وبين ما يجب حذف فعله وما يجوز  
مال النيم دعوة المظلوم الهذم الطلاب الملق الرّياء

### تمرين ( ٧ )

ضع معطوفًا مناسبًا فى المكان الخالى من صور التحذير الآتية  
( ١ ) الغيبة ..... ( ٣ ) النفاق ..... ( ٥ ) الوخل .....  
( ٢ ) كثرة الكلام .... ( ٤ ) الحلف ..... ( ٦ ) الدناءة .....

### تمرين ( ٨ )

ضع معطوفًا عليه مناسبًا فى المكان الخالى من صور التحذير الآتية  
( ١ ) ..... والمجلة ..... ( ٣ ) ..... والتأخر ..... ( ٥ ) ..... والميسر .....  
( ٢ ) ..... والغرور ..... ( ٤ ) ..... والخالفة ..... ( ٦ ) ..... والبذاءة .....

### تمرين ( ٩ )

( ١ ) كم صورة للتحذير بإيا والمحذّر منه مجرور بمن ، مثل واذا كر حكم العامل  
( ٢ ) كم صورة للتحذير والمحذّر منه معطوف " " " "

### تمرين ( ١٠ )

( ١ ) كوتن ست جمل للإغراء مستوفيًا صورته الثلاث  
( ٢ ) كوتن ست جمل للتحذير بغير إيا مستوفيًا صورته الثلاث

## تمرين في الإعراب (١١)

(١) نموذج

(١) الْإِخْلَاصَ الْإِخْلَاصَ

الإخلاص مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره الزم

الإخلاص تأكيد لفظي منصوب

(٢) إِيَّاكُمْ وَالْأَشْرَارَ

إِيَّاكُمْ - إِيَّا مفعول به في محل نصب لفعل محذوف وجوباً

تقديره باعدوا والكاف حرف خطاب والميم للجمع

والأشرار - الواو حرف عطف الأشرار مفعول به لفعل محذوف

تقديره احذروا

(ب) أعرب الجمل الآتية

(١) التدبير والاقتصاد (٢) ثوبك والماء

(٣) إِيَّاكَ أَنْ تَطْمَعَ فِيمَا لَيْسَ لَكَ (٤) التَّهَمَ التَّهَمَ

(٥) إِيَّاكَ مِنْ الْمَزَاحِ (٦) إِنْجَازَ الْوَعْدِ

## تمرين (١٢)

إشرح البيتين الآتين وأعرب الأول منهما

إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ<sup>(١)</sup>

فَمَا حَسَنْ أَنْ يَعْتَذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرُ

(١) موارد الماء : الطرق المؤدية إليه ، والمصادر : طرق الرجوع عنه

## الاختصاص

### الأمثلة

نَحْنُ - الشُّبَّانَ - نُجَلُّ آراءَ الْمُجَرَّبِينَ  
نَحْنُ - الطُّلُبَةُ - شِعَارُنَا الْجِدُّ  
نَحْنُ - بَنِي الْعَرَبِ - نُفَيْثُ الْمَلْهُوفِ  
إِنَّا - مَعْشَرُ الْمُصْرِيِّينَ - نُكْرِمُ الضَّيْفَ

عَلَى - أَيُّهَا الْقِدَامُ - يُعَوَّلُ  
أُعَفُّ عَنَّا - أَيُّهَا الْفَتَةُ النَّادِمَةُ  
اتَّبِعُونِي - أَيُّهَا الْمُرْشِدُ - تَقُوزُوا

### المبحث

إذا قلت « نحن » أو « إِنَّا » عَرَفَ السامِعُ أَنَّكَ تَتَكَلَّمُ عَنْ طَائِفَتِكَ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ لَا يَعْرِفُ الطَّائِفَةَ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَيْهَا وَتَتَحَدَّثُ بِلِسَانِهَا ، فَإِذَا قُلْتَ « نحن الشُّبَّانَ » أو « نحن الطُّلُبَةُ » يَبْينُ الْمَقْصُودُ مِنَ الضَّمِيرِ ، وَوَضَّحْتَ لِلسامِعِ نَوْعَ الطَّائِفَةِ الَّتِي أَنْتَ مِنْهَا ؛ وَهَذَا يُسَمَّى « بِالِاخْتِصَاصِ » ، وَالاسْمُ « الْمُخْتَصِصُ » مَنْصُوبٌ بِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ وَجُوبًا ، تَقْدِيرُهُ « أَخْصَصْتُ » ، فَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ مَفْعُولٌ بِهِ

وَإِذَا قُلْتَ : « عَلَى يُعَوَّلُ » فَهِمَ السامِعُ أَنَّكَ تَفْخَرُ بِأَنَّكَ سَنَدُ النَّاسِ عِنْدَ الشَّدَةِ ، غَيْرَ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَبَيِّنَ لَهُ صِفَةً فِيكَ تَوَيْدَ صِحَّةَ دَعْوَاكَ فِي مَوْطِنِ الْفَخْرِ ، قُلْتَ « عَلَى أَيُّهَا الْمَقْدَامُ يُعَوَّلُ »

وَإِذَا قُلْتَ : « اعْفُ عَنَّا أَيُّهَا الْفَتَةُ النَّادِمَةُ » فَإِنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَبَيِّنَ الضَّمِيرَ فِي « عَنَّا » فِي صُورَةٍ مِنَ التَّوَاضُعِ ، لِأَنَّ مِنْ أَغْرَاضِكَ أَنْ تَسْأَلَ الْعَفْوَ وَتَسْتَجِدَّ بِهِ



وَأَيُّهَا وَأَيْتُهَا مَبْنِيَّتَانِ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ وَجُوبًا  
تَقْدِيرُهُ أَخْصَ

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ أَمْثَلَةَ الطَّائِفَةِ الْأُولَى رَأَيْتَ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمَنْصُوبَةَ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ  
فِيهَا أَسْمَاءٌ ظَاهِرَةٌ ، قَبْلَ كُلِّ مِنْهَا ضَمِيرٌ لِلْمُتَكَلِّمِ ، وَأَنَّهَا مَعْرِفَةٌ بِأَلٍ أَوْ بِالْإِضَافَةِ .  
وَحِينَمَا تَرْجِعُ إِلَى أَمْثَلَةِ الطَّائِفَةِ الثَّانِيَةِ تَرَى أَنَّ « أَيُّهَا أَوْ أَيْتُهَا » مَتَّبِعَةٌ بِاسْمٍ  
مَقْرُونٍ بِأَلٍ ، مَرْفُوعٍ عَلَى أَنَّهُ نَعْتٌ تَابِعٌ فِي إِعْرَابِهِ لِلْفِعْلِ « أَيُّ » لِاحْلَهِ

### القواعد

(٢٣٢) الْمَنْصُوبُ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ اسْمٌ ظَاهِرٌ مُعَرَّفٌ بِأَلٍ أَوْ بِالْإِضَافَةِ ،  
يُذَكَّرُ بِمَدِّ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ قَالِبًا لِيَكَانَ الْمَقْصُودُ مِنْهُ ، وَهُوَ  
مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ « أَخْصَ »  
(٢٣٣) قَدْ يَكُونُ الْإِخْتِصَاصُ بِأَيُّهَا أَوْ أَيْتُهَا مَتْلُوَّتَيْنِ يَنْعَتِ مَقْرُونِ  
بِأَلٍ مَرْفُوعٍ عَلَى أَنَّهُ تَابِعٌ فِي الْإِعْرَابِ لِلْفِعْلِ « أَيُّ »

### أَسْئَلَةٌ

- (١) مَا شَرُوطُ الْأِسْمِ الظَّاهِرِ الْمَنْصُوبِ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ ؟
  - (٢) مَا حُكْمُ الْعَامِلِ فِي الْإِخْتِصَاصِ مِنْ حَيْثُ الذِّكْرُ وَالْحَذْفُ ؟
  - (٣) كَيْفَ تُعْرَبُ أَيُّ وَأَيْةٌ فِي الْإِخْتِصَاصِ ؟
  - (٤) مَا الَّذِي يَشْتَرِطُ فِي الْأِسْمِ التَّالِي لِأَيُّهَا أَوْ أَيْتُهَا ، وَمَا إِعْرَابُهُ ؟
  - (٥) اشرح أغراض الاختصاص ، ومثل لكلٍّ منها بمثال من عندك .
- ج ٣ (٩)

### تمرين ( ١ )

يَبَيِّنُ الْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَةُ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ، وَقَدِّرِ الْعَامِلَ  
وَاذْكُرْ حِكْمَهُ

- ( ١ ) نحن - سكان المدن - نَمِيلُ إِلَى التَّرَفِّ
- ( ٢ ) بنا - معشر الشرقيين - نَزَعَةٌ إِلَى التَّفَاخُرِ بِالْمَجْدِ الْقَدِيمِ
- ( ٣ ) إِنَّا - الْآبَاءُ - لَا نَذْخِرُ جُهْدًا فِي تَرْبِيَةِ أَبْنَانِنَا
- ( ٤ ) نحن - أَهْلُ الْقُرَى - نَطْلُبُ إِثْنَاءَ مَسَاكِنَ عَلَى طَرَازٍ صَحِيٍّ
- ( ٥ ) لَا تَزْجُرْنِي - أَيُّهَا الْمُسْكِينُ - فَإِنَّ فِي قَوْلٍ مَعْرُوفٍ صَدَقَ
- ( ٦ ) بَثْنَانِي - أَيُّهَا الصَّبُورُ - نَلْتُ أَمَالِي
- ( ٧ ) مَا أَحْوجُنِي - أَيُّهَا الضَّعِيفُ - إِلَى عَفْوِ رَبِّي

### تمرين ( ٢ )

ضِعْ اسْمًا ظَاهِرًا مَنْصُوبًا عَلَى الْإِخْتِصَاصِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي

- ( ١ ) نحن ... نُخْرِجُ طَيَّاتِ الْأَرْضِ ( ٣ ) نحن .... شِعَارُنَا إِتْقَانُ الصَّنَاعَةِ
- ( ٢ ) إِنَّا .... نُرَبِّي النَّشْءَ ( ٤ ) نحن .... نَصُدُّ جِيُوشَ الْأَعْدَاءِ

### تمرين ( ٣ )

ضِعْ اسْمًا مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي

- ( ١ ) جَرَّبَنِي .... تَجِدُنِي خَيْرَ مِعْوَانِ ( ٣ ) إِنِّي .... لَا أَهَابُ الْمَوْتَ
- ( ٢ ) أَنَا .... فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمَالِ ( ٤ ) أَلَيْ ... تَتَجَهَّى الْأَمَالُ

### تمرين ( ٤ )

ضِعْ خَيْرَ مُبْتَدَأٍ مُنَاسِبًا فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالَ مَعَ اسْتِيفَاءِ أَنْوَاعِ الْخَبَرِ

- ( ١ ) إِنَّا الْحَامِينَ ..... ( ٤ ) نحن المسافرين .....
- ( ٢ ) نحن طائفة التجار ..... ( ٥ ) إِنَّا الطيارين .....
- ( ٣ ) نحن السياحين ..... ( ٦ ) نحن الكتاب .....



(٢) أنا - أيها المذنبُ - أعذر  
 أنا - ضمير في محل رفع مبتدأ  
 أيها - أى مبنى على الضم في محل نصب على الاختصاص  
 وها للتنبيه

المذنب - نعت مرفوع بالضممة الظاهرة  
 أعذر - فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره أنا ، والجملة في محل  
 رفع خبر المبتدأ

(ب) أعرب الجمل الآتية

- (١) إِنَّا - مَعْشَرَ الْمُنَافِقِينَ - لَا نَبْتَئُ  
 (٢) نحن - التجار - نجاحنا في الصدق  
 (٣) إني - أيتها العاملة - أخدمُ بلادى

تمرين ( ٩ )

اشرح الآيات الآتية وأعرب الثالث منها

- إِنَّا مُحْيِيُونَ يَا سَلَمَى فَحَيِّنَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّا - بَنِي نَهْشَلٍ - لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَنْبَاءِ يَشْرِينَا<sup>(٣)</sup>

(١) معنى الشطر الثاني إِنْ دَعَوْتَ لِلْأَشْرَافِ بِالْهُنَا فَعَلْتَ سَقَامَ اللَّهِ فَادْعِي لَنَا أَيْضاً

لأننا منهم (٢) الجلى تأنيث الاجل والسراة كرام الناس

(٣) لا ندعي لأب لا تنتسب لأب غير أبنا ، ومعنى يشرينا هنا يبيعنا ، فانه يقال شريت الشيء بمعنى بعته واشتريته جميعاً

## الاشتغال

الأمثلة

١ } إن الغريب قابَلَتْهُ فَأَكْرَمَ مَثْوَاهُ  
هَلْ الْمَجْدُ يَبْذِيهِ سِوَى ذِي حِمِيَّةٍ كَرِيمٍ عَلَى الْعِلَاتِ مَاضِي الْعَزَائِمِ ؟  
هَلَّا كَلِمَةً حَقٌّ تَنَالُ أَجْرَهَا !

\*  
\*  
\*  
٢ } تَأَمَّلْتُ فَإِذَا الشُّعُوبُ يُنْهَضُهَا الْعَمَلُ  
كَلَامُكَ إِنْ قُلْتَهُ فَرَنَهُ  
أَلَمْقَالَةُ هَلْ هَذَبَتْهَا ؟

\*  
\*  
\*  
٣ } شَرَفَكَ صُنْهُ      أَوْ شَرَفَكَ  
أَحْدِيثَ خُرَافَةٍ تَصَدِّقُهُ (٢)      أَوْ أَحْدِيثُ  
الْمُخْلِصِ أُحْجِدهُ      أَوْ الْمُخْلِصِ

البحث

تأمل أمثلة الطائفة الأولى، تجد أن الاسم الأول في كل منها متلوّ بفعل، وأن هذا الفعل اشتغل عن نصب الاسم السابق عليه بنصب الضمير العائد عليه، كما في المثالين الأولين. أو بنصب اسم متصل بالضمير العائد عليه. كما في المثال الثالث،

(١) العلات : الحالات المختلفة (٢) يُقالُ إن خرافة رجل من العرب كان يحدث أحياناً بما لا يمكن تصديقه ، أو الخرافة الكذب

وترى أن الفعل لو لم يشغل بنصب الضمير، أو ما اتصل بالضمير، لتسلط على الاسم السابق فنصبه، ولو أنك نظرت إلى بقية الأمثلة في الطائفتين الأخرتين لرأيت ذلك ماثلاً في جميعها. هذا الاسم المتقدم في هذه الأمثلة وأشباهاها يُسمى «مشفولاً»

إرجع بنا ثانية إلى الطائفة الأولى تجد المشغول عنه مسبوقاً بأدوات هي «إن» الشرطية، و«هل» و«هلا» التي للتضيض<sup>(١)</sup>، وهذه الأدوات لا تدخل إلا على الأفعال<sup>(٢)</sup> فإذا جاء بعدها اسم كان معمولاً لفعل محذوف يُفسّره الفعل المذكور في الجملة، ولما كان الفعل المذكور في الأمثلة طالباً مفعولاً به، وجب أن يكون الفعل المحذوف طالباً مفعولاً به كذلك، وعلى هذا يكون كل اسم من الأسماء: «الغريب» و«المجد» و«كلمة حق» واجب النصب بفعل محذوف يُفسّره الفعل المذكور، فالمشغول عنه في هذه الأمثلة وأشباهاها واجب النصب لوقوعه بعد أداة تختص بالدخول على الأفعال<sup>(٣)</sup>

وإذا تأملت الطائفة الثانية، رأيت المشغول عنه في المثال الأول مسبوقاً «بإذا» الفجائية وهي تختص بالدخول على الأسماء<sup>(٤)</sup> وفي المثالين التاليين متلوّاً بأداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها، كأدوات الشرط والاستفهام والتضيض وغيرها فالمشغول عنه في المثال الأول يجب رفعه بالابتداء، لأن إذا الفجائية كما قلنا لا تدخل إلا على الجمل الاسمية، والمشغول عنه في المثالين التاليين يجب رفعه بالابتداء أيضاً

(١) أدوات التضيض هي: ألا. وهلا. ولو لا. ولو ما.

(٢) من الأدوات المختصة بالدخول على الأفعال إذا الشرطية. ولو. وأدوات التضيض. وأدوات الشرط الجازمة. وأدوات الاستفهام (ما عدا الهمزة)، على أن أدوات الاستفهام لا تختص بالفعل إلا إذا وجد في حيزها، فإن لم يوجد فلا اختصاص نحو ابن النزل.

(٣) أدوات الاستفهام وأدوات الشرط (ما عدا إذا ولو وإن) لا يقع بعدها اشتغال إلا في الشعر، أما في النثر فلا يليها إلا صريح الفعل، لهذا اخترنا أمثلة من الشعر لهذه الأدوات

(٤) مثل إذا الفجائية «ليتا» نحو «ليتا العمل أتقته»

لأن الفعل الذى بعد الأدوات المذكورة كما أنه لا يصح أن يعمل فيما قبلها لا يصح أن يُفسَّرَ فعلاً عاملاً قبلها ؛ ومن ذلك يتضح أن المشغول عنه يجب رفعه إذا جاء بعد أداة تختص بالدخول على الأسماء ، أو سبق أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وإذا نظرت فى الطائفة الثالثة رأيت أن المشغول عنه فيها ليس مسبوقاً بأداة تختص بالدخول على الأفعال أو الأسماء ، وليس سابقاً أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها . لهذا يجوز أن تنصبه بفعل محذوف ، ويجوز أن ترفعه على أنه مبتدأ

### القواعد

(٢٣٤) **الِشْتَغَالُ أَنْ يَتَقَدَّمَ اسْمُهُ وَيَتَأَخَّرَ عَنْهُ عَامِلٌ مُشْتَغِلٌ عَنْ نَصْبِهِ بِضَمِيرِهِ ، أَوْ نَصْبِ الْمُتَّصِلِ بِضَمِيرِهِ ، بِحَيْثُ لَوْ تَقَرَّرَ لَهُ لَنَصَبَهُ ، وَيُسَمَّى هَذَا الْإِسْمُ «مَشْغُولًا عَنْهُ»**

(٢٣٥) **يَجِبُ نَصْبُ الْمَشْغُولِ عَنْهُ بِفِعْلِ مُحذوفٍ وَجُوبًا إِنْ وَقَعَ بَعْدَ مَا يَخْتَصُّ بِالْدُخُولِ عَلَى الْأَفْعَالِ**

**وَيَجِبُ رَفْعُهُ إِنْ وَقَعَ بَعْدَ مَا يَخْتَصُّ بِالْدُخُولِ عَلَى الْأَسْمَاءِ كَإِذَا الْفُجَائِيَّةُ ، أَوْ قَبْلَ أَدَاةٍ لَا يَعْمَلُ مَا بَعْدَهَا فِيمَا قَبْلَهَا وَيَجُوزُ نَصْبُهُ وَرَفْعُهُ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ**

### أَسْئَلَةٌ

- (١) ما الاشتغال ؟ وكيف تُقدَّرُ عامل النصب فى المشغول عنه إذا كان منصوباً ؟
- (٢) متى يجب نصب المشغول عنه ؟ ومتى يجب رفعه ؟ ومتى يجوز نصبه ورفعه ؟
- (٣) ما الأدوات المختصة بالدخول على الأفعال ؟
- (٤) ما الأدوات المختصة بالدخول على الأسماء ؟

### نَمُودَج

فِي بَيَانِ الْمَشْغُولِ عَنْهُ ، وَمَوْقِعِهِ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَحُكْمِهِ مِنْ حَيْثُ وَجُوبُ  
النَّصْبِ أَوْ وَجُوبُ الرِّفْعِ أَوْ جَوَازُ الْأَمْرَيْنِ ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ  
السَّيَّارَةِ رَكْبُهَا ، إِنْ الْبَسْتَانِ دَخَلَتْهُ فَلَا تَقْطِفُ أَزْهَارَهُ ، هَلَا وَاجِبًا لَوْطَنِكَ  
أَذْيَتَهُ ، الشَّعْرَ مَا أَحْلَاهُ

مَتَى الْوُدُّ تُصْفِيهِ إِذَا كُنْتُ كَلَمًا    بَدَتْ زَلَّةٌ مِنْ صَاحِبِ تَتَبُّبٍ ؟  
أَصْدِيقَكَ عُذَّتَهُ ؟ الْكَرِيمُ إِنْ عَاوَنَتْهُ شَكَرَكَ

حَيْثُمَا الْمَالُ نَلَّتْهُ فَدَعِ الْبُخْلَ وَجَانِبِ طَرَائِقِ الْإِسْرَافِ  
الْكِتَابَ لَوْ جَالَسْتَهُ لِأَنْتَ بِهِ ، نَظَرْتُ فَإِذَا الطَّيَّارَةُ يَرْكَبُهَا الْمِصْرِيُّ ،  
الْقَنَاطِرُ الْخَيْرِيَّةُ مِنْ شَيْدِهَا ؟ الْمَسْكِينُ لَا تَرْجِرْهُ

المشغول عنه	إعرابه	حكمه	السبب
السَّيَّارَةُ	مبتدأ أو مفعول به	جواز الرفع والنصب	لأنه ليس مما يجب فيه الرفع أو النصب
البستان	مفعول به	وجوب النصب	لأنه وقع بعد ما يختص بالأفعال
واجبًا	» »	» »	لأنه وقع بعد ما يختص بالأفعال
الشعر	مبتدأ	» الرفع	لأنه وقع قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيها قبلها
الود	مفعول به	» النصب	لأنه وقع بعد ما يختص بالأفعال
صديقك	مفعول به أو مبتدأ	جواز النصب والرفع	لأنه ليس مما يجب فيه الرفع أو النصب



المشغول عنه	إعرابه	حكمه	السبب
الكریم	مبتدأ	وجوب الرفع	لأنه وقع قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها
المال	مفعول به	» النصب	لأنه وقع بعد ما يختص بالأفعال
الكتاب	مبتدأ	» الرفع	لأنه وقع قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها
الطيارة	»	» »	لأنه وقع بعد إذا الفجائية المختصة بالأسماء
القناطر الخيرية	»	» »	لأنه وقع قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها
المسكين	مفعول به أو مبتدأ	جواز النصب والرفع	لأنه ليس مما يجب فيه الرفع أو النصب

### تمرین ( ١ )

- بين في الجمل الآتية المشغول عنه وإعرابه ، وبين حكمه من حيث وجوب النصب ، أو وجوب الرفع ، أو جواز الأمرين ، مع ذكر السبب
- ( ١ ) الشَّرِيرُ اجْتَنِبْهُ ( ٧ ) المال لو حفظته لحفظك
- ( ٢ ) باريس متى تزورها ؟ ( ٨ ) ألا صدقة عاجلة تقدمها للفقير !
- ( ٣ ) ليما الوقت صرفته فيما يجدي ( ٩ ) وطنك ألا ترفعه !
- ( ٤ ) الأهرام إن شاهدتها بهرتك ( ١٠ ) جليستك أنصفه
- ( ٥ ) الصديق لا تضيئه ( ١١ ) خرجت فإذا الغبار تثيره الرياح
- ( ٦ ) لولا همة عالية تبذلها فتشكر ! ( ١٢ ) إذا الأقصر زرتها فشهد مقابر الملوك

- (١٣) وَمَنْ نَفْسَهُ صَانَهَا أَنْ تَزَلَّ يَعِشْ سَيِّدًا وَيَمُتْ سَيِّدًا  
 (١٤) كَيْفَ مَجَّدَ الْبِلَادَ بَنِيهِ إِنْ لَمْ يَكْ فِينَا رَأَى وَفِينَا ثَبَاتٌ ؟  
 (١٥) مَعَهَا لَتَيْمُ الْقَوْمِ أَكْرَمَتَهُ فَاِنْ تَرَادَ صَاحِبًا مُخْلِصًا  
 (١٦) حَيْثَا الرُّوضُ زُرَّتْهُ تَلَقَّ فِيهِ زَهْرًا نَاضِرًا وَمَاءَ وَطِينًا

## تمرين ( ٢ )

ضع اسماً مشغولاً عنه في المكان الخالي ، وبين ما يجب رفعه ، وما يجب نصبه ، وما يجوز فيه الأمران ، مع ذكر الاسباب

- ( ١ ) إِذَا ... ادْخَرْتَهُ نَعْمَكَ ( ٩ ) أ ... اشْتَرَيْتَهُ  
 ( ٢ ) أَلَّا ... عَمَلْتَهُ ( ١٠ ) حَيْثَا شَاهَدْتَهُ فِعْظَمَهُ  
 ( ٣ ) ... لَوْ صَاحِبَتَهُ لَاسْتَفَدْتُ ( ١١ ) ... لَا قَلَّهْ  
 ( ٤ ) إِذَا ... فَهَمَّتْهُ فَأَجِبْ عَنْهُ ( ١٢ ) إِنْ ... تُخَفِّئُهَا تَطْهِيرَ  
 ( ٥ ) ... هَلْ رَكِبْتَهُ ( ١٣ ) ... دَارِهِ  
 ( ٦ ) ... أَلَّا أَغْلَقْتَهُ ( ١٤ ) ... احْتَقَرَهُ  
 ( ٧ ) إِنْ ... أَعْطَيْتَهُ شُكْرَكَ ( ١٥ ) لَوْ ... شَاهَدْتَهُ لَعَرَفْتَ مَجْدَ آبَائِكَ  
 ( ٨ ) ... مَنِ اسْتَجَارَ بِهِ نَصْرَهُ ( ١٦ ) ... مَتَى كَرَّمْتَهُ كَرَّمْتَكَ

## تمرين ( ٣ )

ضع كل أداة من الأدوات الآتية وهي إن - إذا الشرطية - لو - ، مرة قبل المشغول عنه ، ومرة بعده ، ثم اذكر حكمه وموقعه من الإعراب في الخاليين .

## تمرين ( ٤ )

بين نوع « إذا » في كل جملة من الجمل الآتية ، وموقع الاسم الذي بعدها من الإعراب ، واذكر في أى هذه الأمثلة يكون الاشتغال  
 ( ١ ) إِذَا الرَّجُلُ صَاحِبَتَهُ فَاخْتَبَرَهُ



## تمرين في الإعراب (١٠)

(١) نموذج

(١) إذا المريض زُرْتَهُ فُخِّفَ

إذا — ظرف للزمان المستقبل وفيه معنى الشرط

المريض — مفعول به لفعل محذوف وجوباً يفسره المذكور

زُرْتَهُ — فعل وفاعل ومفعول به

فُخِّفَ — الفاء واقعة في جواب الشرط ، وخفف فعل أمر والفاعل

أنت ، والجملة جواب الشرط

(٢) النَّاسُ إِنْ تَعَامَلْتُمْ تَعْرِفَهُمْ

الناس — مبتدأ مرفوع

إِنْ — حرف شرط جازم

تَعَامَلْتُمْ — فعل مضارع مجزوم فعل الشرط ، والفاعل أنت ، والهاء

مفعول ، والميم للجمع

تَعْرِفَهُمْ — فعل مضارع مجزوم جواب الشرط ، والفاعل أنت ، والهاء

مفعول ، والميم للجمع ، والجملة الشرطية في محل رفع خبر المبتدأ

(ب) أعرب الجمل الآتية

(١) هَلَّا قَوْلًا مَعْرُوفًا فَلْتَهُ

(٢) الْمَعْلَمُ مَنْ يُعْظِمُهُ يُفْلَحْ

(٣) الْوَطَنُ اخْدُمْهُ

## تمرين (١١)

اشرح البيتين الآتين وأعرب ثانيهما

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِفْ لِنَفْسِكَ حَقَّهَا هَوَانًا بِهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَانًا

فَنَفْسُكَ أَكْرَمُهَا وَإِنْ ضَاقَ مَسْكَنُكَ عَلَيْكَ بِهَا فَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ مَسْكَنًا

## النَّدْبَةُ

### الأمثلة

وَأَعْلَى	أَوْ وَأَعْلَى	أَوْ وَأَعْلَى
وَأَقْتِيلَ الدَّارِ	أَوْ وَأَقْتِيلَ الدَّارِ	أَوْ وَأَقْتِيلَ الدَّارِ
وَأَمِنْ فَتَحَ مِصْرَ	أَوْ وَأَمِنْ فَتَحَ مِصْرَ	أَوْ وَأَمِنْ فَتَحَ مِصْرَ

\*  
\* \*

\*  
\* \*

\*  
\* \*

وَأَحْبَبَ الْجُ	أَوْ وَأَحْبَبَ الْجُ	أَوْ وَأَحْبَبَ الْجُ
وَأُمْتِيرَ الْخُرُوبِ	أَوْ وَأُمْتِيرَ الْخُرُوبِ	أَوْ وَأُمْتِيرَ الْخُرُوبِ
وَأَمِنْ يُؤْذِي الْحَيَوَانَ	أَوْ وَأَمِنْ يُؤْذِي الْحَيَوَانَ	أَوْ وَأَمِنْ يُؤْذِي الْحَيَوَانَ

### البحث

عرفت فيما سبق لك من الدروس أن النداء اسم يذكر بعد حرف من حروف النداء لاستدعاء مدلوله ، وأن حروف النداء هي يا . وأيا . وهيا . وأي . والهمزة . وإذا تأملت الأسماء في القسم ( ١ ) ، رأيت أنها من نوع النداء تجري عليها أحكامه من إعراب وبناء ، ولكن كلاً منها منادى خاص ، لأنه منادى محزون له متفجع عليه ، فإذا قلت وأعلّ فكأنك تناديه لينظر ما أنت فيه من الوجد والحزن عليه ، أو بعبارة أخرى تندبه ، فهو « مندوب » ونداءه يسمى « ندبة » . وإذا تأملت المندوب المتفجع عليه رأيت أنه معرفة لأنه علم ، أو مضاف إلى معرفة ، أو اسم موصول مشهور بصِلته ، فلا يكون نكرة ولا مبهماً كالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة التي لم تستهر بصلتها

وإذا تأملت أواخر المندوب أدركت أنه قد يكون في إعرابه وبنائه كالمنادى ،  
وأنه يجوز أن تراد في آخره ألف ، وهذه تسمى « ألف الندبة » ، وأن تراد بعد  
الألف هاء عند الوقف تسمى « هاء السكت »  
وتستطيع أن تدرك أن أداة الندبة في الأمثلة هي « وا » على أنه يجوز استعمال  
« يا » إذا دلّت القرائن على أنها للندبة .

تأمل أمثلة القسم ( ب ) تجد أن المندوب فيها ليس منفجعا عليه بل متوجعا  
منه ، وتجد أيضا أن آخره يكون مجردا من ألف الندبة ، أو متصلا بها وحدها ،  
أو مع هاء السكت عند الوقف

### القواعد

(٢٣٦) النَّدْبَةُ نِدَاءُ الْمُفَجَّعِ عَلَيْهِ أَوْ الْمُتَوَجَّعِ مِنْهُ ، وَأَحْكَامُ الْمُنْدُوبِ  
كَأَحْكَامِ الْمُنَادَى ، فَهُوَ يُنْثَى عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ إِذَا كَانَ عِلْمًا  
مُفْرَدًا ، وَيُنْصَبُ إِذَا كَانَ مُضَافًا ، وَلَهُ أَدَاتَانِ هُمَا « وا »  
و « يا » وَلَا تُسْتَعْمَلُ الثَّانِيَةُ إِلَّا عِنْدَ وُضُوحٍ أَنَّهَا لِلْنَّدْبَةِ

(٢٣٧) الْمُنْدُوبُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عِلْمًا ، أَوْ مُضَافًا إِلَى مَعْرِفَةٍ .  
أَوْ اسْمًا مَوْضُوعًا مَشْهُورًا بِصِلَتِهِ خَالِيًا مِنْ أَلٍ<sup>(١)</sup>

(٢٣٨) يَجُوزُ لَكَ فِي الْمُنْدُوبِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ : أَنْ تَعْمَلَهُ مُعَامَلَةَ الْمُنَادَى  
غَيْرِ الْمُنْدُوبِ ، أَوْ أَنْ تَزِيدَ عَلَى آخِرِهِ أَلِفًا ، أَوْ أَنْ تَزِيدَ بَعْدَ  
هَذِهِ الْأَلِفِ هَاءَ السَّكْتِ عِنْدَ الْوَقْفِ

(١) يرى النحاة أن شرط التعريف في المندوب خاص بالمتفجع عليه أميا للتوابع منه فيجوز  
أن يكون نكرة

## أسئلة

- ( ١ ) ما الندبة ؟ وما معنى المتفجع عليه ؟ وما معنى المتوجع منه ؟
- ( ٢ ) ما أدوات النداء الخاصة بالندبة ؟
- ( ٣ ) ما شروط المندوب
- ( ٤ ) ما الأوجه الجائزة في المندوب

### تمرين ( ١ )

أُنْدُبُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ مَسْتَوْعِبًا صُورَ النَّدْبَةِ الثَّلَاثِ  
 محمد - معاوية - فاتح القادسية - مقاتل المرتدين - من بنى بغداد -  
 أبو عبيدة - من جمع القرآن

### تمرين ( ٢ )

- ( ١ ) أُنْدُبُ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مِنَ الْأَعْلَامِ بِصُورِ النَّدْبَةِ الثَّلَاثِ
- ( ٢ ) » » » من المضاف » » »
- ( ٣ ) » اسمًا موصولًا بِصُورِ النَّدْبَةِ الثَّلَاثِ

### تمرين في الإعراب ( ٣ )

( ١ ) نموذج

( ١ ) وَاصْخَرَاهُ

وا - حرف نداء ونْدْبَة

صخره - منادى مندوب مبني على الضم المقدر بسبب الفتح المناسب  
 لألف الندبة، والألف للندبة، والهاء للسكت

( ٢ ) يَا قَلْبَاهُ

يا — حرف نداء وندبة

قلباه — منادى مندوب منصوب ، وقلب مضاف وياه المتكلم المحذوفة  
لالتقاطها ساكنة مع ألف الندبة مضاف إليه ، والألف للندبة ،  
والهاء للسكت

( ب ) أعرب ما يأتى

( ١ ) واحسين

( ٢ ) واأبا بكره

( ٣ ) واحرق قلباه

( ٤ ) واكيداه

تمرين ( ٤ )

أشرح القطع الشعرية الآتية ، وأعرب الآيات التى تشمل على ندبة فيها

( ١ ) قال أحمد بن عبد ربه برئى ابنأله

وَإَكِيدَا قَدْ تَقَطَّعَتْ كِيدِي وَحَرَقْتَهَا لَوَاعِجُ الْكَمَدِ<sup>(١)</sup>

مَا مَاتَ حَتَّى لَمِيتَ أَسْفَا أَعْذَرُ مِنْ وَالِدٍ عَلَى وَلَدٍ

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ جَاوِرِي جَدَّثَا دَفَنْتُ فِيهِ حُشَاشَتِي يَسْدِي<sup>(٢)</sup>

وَنَوْرِي ظُلْمَةَ الْقُبُورِ عَلَى مَنْ لَمْ يَصِلْ ظُلْمُهُ إِلَى أَحَدٍ

مَنْ كَانَ خِلْوًا مِنْ كُلِّ بَاتِقَةٍ وَطَيْبَ الرُّوحِ طَاهَرَ الْجَسَدِ<sup>(٣)</sup>

(١) اللواعج جمع لاعج وهو المحرق للؤلؤ ، والكمد الحزن الشديد (٢) الجدت القبر ،  
والحشاشة بقية الروح فى المريض أو المريج (٣) الباتقة القبر .



(٢) وقال أيضاً :

إِذَا ذَكَرْتَكَ يَوْمًا قُلْتُ وَاحْزَنًا      وَمَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْقَوْلَ وَاحْزَنًا<sup>(١)</sup>  
 بِاسْتِدَى وَمِرَاجِ الرُّوحِ فِي جَسَدِي      هَلَّا دَنَا الْمَوْتُ مِنِّي حِينَ مِنْكَ دَنَا  
 يَا أَطِيبَ النَّاسِ رُوحًا ضَمُّهُ بَدَنُ      أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ ذَاكَ الرُّوحَ وَالْبَدَنَا  
 لَوْ كُنْتُ أُعْطِيَ بِهِ الدُّنْيَا مُعَاوَضَةً      مِنْهُ لَمَا كَانَتِ الدُّنْيَا لَهُ ثَمَنًا

(٣) وقال عبد الله بن الأَهمم يرثى ابنا له

دَعْوَتِكَ يَا بَنِيَّ فَلَمْ تُجِبْنِي      فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَا عَلِيًّا  
 بِمَوْتِكَ مَاتَتِ اللَّذَاتُ مِنِّي      وَكَانَتْ حَيَّةً مَا دُمْتَ حَيًّا  
 فَيَا أَسَفًا عَلَيْكَ وَطَوَّلَ شَوْقِي      إِلَيْكَ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ رَدَّ شَيْئًا

وقال أعرابي يرثى ابنا له :

يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ كُنْتَ لِي سَكَنًا      فِي طَوْلِ لَيْلِي - نَعَمْ - وَفِي قِصْرِهِ<sup>(٢)</sup>  
 شَرِبْتُ كَأَسَا أَبُوكَ شَارِبَهَا      لَا بُدَّ يَوْمًا لَهُ عَلَى كِبَرِهِ

(١) أى إني ليشتد الحزن أذكرك ولكن البكاء وقولي واحزننا لا يفيد ولا يجدرى

(٢) السكن ما تسكن اليه وتستريح له

## الاستغاثَةُ

### الأمثلة

يا لَلْحَرِّ !	يا لَرَجُلِ الْمُرُوءَةِ لِلْبَائِسِينَ !
يا لِيُخْصِبِ مِصْرَ !	يا لَلْحُكَّامِ مِنَ الْغُلَاءِ !
يا لِلْأَزْهَارِ وَيَا لِلْأَنْمَارِ !	يا لِمُحَمَّدٍ وَيَا لِعَلِيِّ اللَّيْتَامَى !
يا لِلزَّحَامِ وَلِلْجَلْبَةِ !	يا لَلْكَرَامِ وَلِلْمُحْسِنِينَ !

### البحث

إذا أصابك ما لا قبيل لك يدفعه ، أو نزلت بغيرك كارثة ، وأردت أن تستجد بمن يستطيع رفعها أو تخفيف ويلاتها ، ناديته مستغيثاً به قلت « يا لَرَجُلِ المُرُوءَةِ » ، ويسمى المنادى « مستغاثاً به » ويسمى الاسم الدالُّ على من أصابته شِدَّةٌ ، أو الدالُّ على الشِدَّةِ نفسِها « مستغاثاً من أجله »

والمستغاث به في الحقيقة منادى ، فيكون علماً . ومضافاً . وشيئاً به . ونكرة مقصودة ، ولا يكون نكرة غير مقصودة ، لأنه من غير المفهوم أن تستغيث بمن لا تقصد ، ويخالف المنادى أيضاً في أنه قد يكون محلياً بال .

وإذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت لأمّا داخلة على المستغاث به ، وهذه اللام حرف جر ، وهي ومجرورها متعلقان يا ، لأنها هنا بمعنى « التحيّ »

وإذا رجعت النظر إلى هذه الأمثلة رأيت للاستغاث مع اللام أساليب ثلاثة ، فقد يكون المستغاث به غير معطوف عليه ، كما في المثال الأول والثاني ، وقد يكون معطوفاً عليه مع تكرار « يا » كما في المثال الثالث ، وقد يكون معطوفاً عليه من غير « يا »

كما في المثال الرابع ، أما المستغاث لأجله فقد يذكر مجروراً باللام كما في المثال الأول ، أو بن كما في المثال الثاني ، وقد لا يذكر

وإذا نظرت إلى لام المستغاث به في الأمثلة ، رأيته مفتوحة دائماً حينما تسبقها « يا » ، فان سبقها واو العطف من غير تكرار « يا » كسرت ، كما في المثال الرابع ، أمّا لام المستغاث لأجله فمكسورة دائماً وهي ومجرورها متعلقان « يا » كما تعلق بها المستغاث به ولا منه

وإذا تأملت أمثلة الطائفة الثانية لم تجد مُسْتَغَاثاً به ولا مُسْتَغَاثاً لأجله ، ولكنك تجد أساليب على صورة الاستغاثة ، يقصد بها التعجب من شدة الشيء أو كثرته ، ففي المثال الأول تعجب من شدة الحر ، وفي المثال الثاني تعجب من كثرة الأزهار والأثمار ، ويسمى المنادى في هذه الصورة « متعجباً منه » ، وهو يُشَبَّه المستغاث به في جميع أحكامه كما ترى في الأمثلة

وإذا نظرت في الأمثلة جميعها إلى أداة النداء الداخلة على المستغاث به أو المتعجب منه ، رأيت أنها « يا » دائماً

ويجوز أن يأتي المستغاث به والمتعجب منه غير مجرورين باللام بأن يبقيا على حالهما كما لو كانا مناديين ، نحو يا محمد ، ويا حر ، أو أن يحتما بألف نحو يا محمداً ويا حراً ، وهذه الألف لا تجتمع هي ولا لُـ المستغاث به أو المتعجب منه

### القواعد

(٢٣٩) اِسْتِغَاثَةٌ نِدَاءٌ مِّنْ يُعِينُ عَلَى دَفْعِ شِدَّةٍ ، وَأَدَاتُهَا « يَا » دُونَ بَقِيَّةِ أَحْرَافِ النِّدَاءِ

وَيُجْرُ الْمُسْتَغَاثُ بِهِ بِلَامٍ مَفْتُوحَةٍ ، إِلَّا إِذَا كَانَ مَعْطُوفًا وَهُوَ غَيْرُ مَسْبُوقٍ يَاءً فَتُكْسَرُ

وَيُجْرُ الْمُسْتَعَاثُ لِأَجْلِهِ بِلَامٍ مَكْسُورَةٍ أَوْ يَمِينٍ، وَالْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ كَالْمُسْتَعَاثِ بِهِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ

(٢٤٠) يَجُوزُ فِي الْمُسْتَعَاثِ بِهِ وَالْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ أَنْ يَبْقِيََا عَلَى حَالِهِمَا كَمَا لَوْ كَانَا مُنَادِيَيْنِ، وَأَنْ يُحْتَمَا بِالْفِ زَائِدَةٍ<sup>(١)</sup>

### أَسْئَلَةٌ

- (١) ما الاستغاثة، وما أداة النداء الخاصة بها ؟
- (٢) متى تَفْتَحُ لَامُ الْمُسْتَعَاثِ بِهِ ومتى تُكْسَرُ ؟
- (٣) ما حركة لَامِ الْمُسْتَعَاثِ لِأَجْلِهِ ؟
- (٤) ما الحروف التي يَجْرُ بِهَا الْمُسْتَعَاثُ لِأَجْلِهِ ؟
- (٥) ما الفرق في المعنى بين الْمُسْتَعَاثِ بِهِ وَالْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ ؟
- (٦) بأي شيء يتعلق الجار والمجرور في الْمُسْتَعَاثِ بِهِ وَالْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ وَالْمُسْتَعَاثُ لِأَجْلِهِ ؟
- (٧) ما أحوال الْمُسْتَعَاثِ بِهِ وَالْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ

### نَمُودِج

فِي بَيَانِ الْمُسْتَعَاثِ بِهِ، وَالْمُسْتَعَاثِ لِأَجْلِهِ، وَالْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ، وَحَرَكَةِ اللَّامِ الدَّاخِلَةِ عَلَى كُلِّ مَوْضِعٍ يَأْتِي : -

يَا لِبَحْسَنِينَ لِفُقَرَاءَ ! يَا أَغْنِيَاءَ لِلْبَاسِينَ ! يَا لِعَوَاصِفَ ! يَا لِرِجَالِ الْإِسْعَافِ  
وَاللَّأَطْبَاءِ لِلْمَصَابِينِ ! يَا لَوَعَاظِ وَيَا لَخُطْبَاءِ لِفُشُورِ الرِّذِيلَةِ ! يَا قَوْمَا مِنْ قَلَّةِ الْمَصَانِعِ !  
يَا لِحِمَالِ مِصْرَ !

(١) إِذَا وَقَفَ عَلَى الْمُسْتَعَاثِ بِهِ أَوْ التَّعَجَّبِ مِنْهُ فِي الْحَالِ الْأَخِيرَةِ ، جَزَّ أَنْ تَلَحُّقَهَا هَاءُ السَّكْتِ ، فَتَقُولَ يَا لِحِمَالِ !

الاسم	نوعه	حركة لامه وسببها
يا للمحسنين	مستغاث به	الفتح لأنها مسبوقه يا
للفقراء	مستغاث لأجله	الكسر
يا أغنياء	مستغاث به	
للبائسين	مستغاث لأجله	الكسر
يا للعواصف	متعجب منه	الفتح لأنها مسبوقه يا
يا لرجال	مستغاث به	» » » »
وللأطباء	» »	الكسر لأنها غير مسبوقه يا
للمصابين	مستغاث لأجله	الكسر
يا للوفاة	مستغاث به	الفتح لأنها مسبوقه يا
ويا للخطباء	» »	» » » »
لِقُشُورِ	مستغاث لأجله	الكسر
يا قوما	مستغاث به	
من قلة	مستغاث لأجله	
يا لجمال	متعجب منه	الفتح لأنها مسبوقه يا

### تمرين ( ١ )

يُبين المستغاث به ، والمتعجب منه ، والمستغاث لأجله ، وحركة اللام في الأمثلة الآتية

يا لعِظَمِ ثوابِ المتصدقِ ! ، يا لِعُمَالِ التَّظْمِ لكثرة الأوجال ! ، يا لرجال المال  
ويا لرجال الأعمال لقلة المشروعات النافعة ! ، يا لِحُسْنِ الشَّعْرِ ويا لِسِحْرِ البيان ! ،  
يا حِفَاطِ الأمن لكثرة الجرائم ! ، يا لرجال الزراعة من آفات القطن !

### تمرين (٢)

إِسْتَعْتَبْنِي يَأْتِي بِصُورِ الْإِسْتِغَاثَةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا ، مَعَ ذِكْرِ مُسْتَعَاثٍ مِنْ أَجْلِهِ  
 الْأَطْبَاءُ      رِجَالُ الْمَطَايِيءِ      الشَّرْطِيُّ      الْخَفَرَاءُ  
 رِجَالُ الرِّيِّ      حِمَاةُ الْقَانُونِ      الْأَغْنِيَاءُ      الْكِرْمَاءُ

### تمرين (٣)

تَعْجَبُ مِمَّا يَأْتِي بِصُورِ التَّعْجِبِ الَّتِي تَعْرِفُهَا  
 جَمَالَ الْجَوِّ      سُرْعَةَ الطَّيَّارَةِ      شِدَّةَ الْبَرْدِ      الْبَحْرَ      الْمَكْرَ      الْحَدِيدَةَ

### تمرين (٤)

ضَعُ مُسْتَعَاثًا بِهِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي

- |               |                                |                |                             |
|---------------|--------------------------------|----------------|-----------------------------|
| (١) . . . . . | مِنَ السَّرَقَاتِ              | (٧) . . . . .  | مِنَ تَحَكُّمِ التَّجَارِ   |
| (٢) . . . . . | مِنَ كَثْرَةِ الْغُبَارِ       | (٨) . . . . .  | مِنَ قَلَةِ الْمَصَانِعِ    |
| (٣) . . . . . | مِنَ دَوْدَةِ الْقَطَنِ        | (٩) . . . . .  | لِلْمُعْطَلِينَ             |
| (٤) . . . . . | مِنَ سُوءِ حَالِ الْعِمَالِ    | (١٠) . . . . . | لِلْعَجَزَةِ                |
| (٥) . . . . . | لِلْفُقَرَاءِ                  | (١١) . . . . . | لِلْأُمَمِينَ               |
| (٦) . . . . . | لِلْمُنْكَوْبِينَ بِالْحَرِيقِ | (١٢) . . . . . | لِمَنْ دَهَمَهُمُ السَّيْلُ |

### تمرين (٥)

هَاتِ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِلْإِسْتِغَاثَةِ مَعَ ذِكْرِ الْمُسْتَعَاثِ لِأَجْلِهِ ، وَثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ  
 لِلتَّعْجِبِ مِنْهُ

### تمرين في الإعراب (٦)

(١) نموذج

يَا لَأَهْلَ الْخَيْرِ لِلْبَائِسَاتِ !

يَا — حَرْفُ نِدَاءٍ وَاسْتِغَاثَةٍ

لأهل — اللام حرف جر واستغاثه ، وأهل مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلقان بيا المضمَّنة معنى التَّجِيءِ

الخبر — مضاف إليه مجرور

للبنات — جار ومجرور متعلقان بيا

( ب ) أعرب الجمل الآتية

( ١ ) يا لَقَاضِي من شاهد الزور !

( ٢ ) يا لِلْعُلَمَاءِ ويا لِلْأَدْبَاءِ !

( ٣ ) يا لِلْعَادِلِينَ وَالْمُنْصِفِينَ من الجَوْر !

تمرين ( ٧ )

( ١ ) اشرح معنى البيتين الآتين ، وأعرب الأول منهما

يَا لَقَوِي ! إِنْ مِضْرًا تَرْتَجِي مِنْ بَيْنِهَا عَمَلًا يَرْفَعُهَا  
فَانْهَضُوا لِلْمَجْدِ وَاسْمُوا لِلْعَلَا إِنَّمَا مَوْضِعُكُمْ مَوْضِعُهَا

( ب ) قال عُبيد الله الجُعْفِيُّ يَرثِي الحُسَيْنَ بنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا

فَيَا لَكَ حَسْرَةً مَا دُمْتُ حَيًّا تَرَدَّدُ بَيْنَ حَلْقِي وَالتَّرَاقِي (١)  
حُسَيْنًا حِينَ يَطْلُبُ بَذْلَ نَفْسِي عَلَى أَهْلِ الْعِدَاةِ وَالشِّقَاقِ (٢)  
وَلَوْ أَنِّي أَوْاسِيهِ بِنَفْسِي لَنَلْتُ كَرَامَةَ يَوْمِ التَّلَاقِ  
مَعَ ابْنِ الْمُصْطَفَى . نَفْسِي فِدَاهُ ! يَا لَهِ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ !

اشرح الأبيات السابقة وأعرب كل بيت فيه استغاثه

( ١ ) التَّرَاقِي : جمع تَرْقُوتَةٍ وهي عظم في أعلى الصدر

( ٢ ) حُسَيْنًا : مفعول بفعل محذوف والتقدير « أَذْكَرُ » حُسَيْنًا

# الْوَقْفُ

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

الْأَمْثَلُ

١  
 الْمَالُ آلَةُ الْمَكَارِمِ  
 صُنْ عَنِ الْقَيْيِجِ نَفْسَكَ  
 التَّطَلُّعُ لِمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ هَوَانٌ  
 اِعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا

\*\*\*

٢  
 يَسْعُدُ بِالْحَيَاةِ الرَّاضِي      أَوْ الرَّاضِ  
 لَا يَخْجِبُ جُهْدٌ مُجْدٍ سَاعَ      أَوْ سَاعِي  
 يَكْذَرُهُ النَّاسُ الظَّالِمَ وَالْبَاغِي  
 كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا

\*\*\*

٣  
 السَّلَامُ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى  
 لِكُلِّ بَدَايَةٍ مُنْتَهَى

\*\*\*

٤  
 مَمِيتُ النَّصِيحِ وَوَعِيَّةُ  
 قُلْ الْحَقَّ وَتَمَسَّكَ بِهِ  
 تَمَسَّكَتُ مِنَ الشَّرِيعَةِ بِأَدَابِهَا





وإذا بحثت في الطائفة الرابعة، رأيت الكلمات الأخيرة فيها منتهية بهاء الضمير، وأن هذه الهاء في الأمثلة مضمومة . أو مكسورة . أو مفتوحة ؛ وإذا وقفت على هذه الهاء رأيت أنك تحذف إشباعها حينما تكون مضمومة أو مكسورة

وعند البحث في الطائفة الخامسة ترى الكلمات الأخيرة فيها منتهية بتاء التانيث، وترى أن هذه التاء مرة قُلبت هاء عند الوقف، وأخرى بقيت كما هي، وإذا تأملتها في الحال الأولى رأيتها في الكلمتين « كاذبة » و « الحياة » وكلاهما اسم، ليس يجمع مؤنث سالم ولا ملحق به، وقبل تاء التانيث في الاسم الأول متحرك، وقبلها في الاسم الثاني ألف، وهكذا قلب تاء التانيث هاء في كل ما يشبه هذين الاسمين، أما تاء التانيث في المثال الثالث فلم قلب هاء لأن ما قبلها ساكن غير ألف، وكذلك لم قلب في المثال الرابع لأنها ليست في اسم بل في فعل، كما أنها بقيت تاء في المثال الخامس، لأنها في جمع مؤنث سالم

### القواعد

(٢٤١) الْوَقْفُ قَطْعُ النُّطْقِ عِنْدَ آخِرِ الْكَلِمَةِ

(٢٤٢) تَذْبَعُ عِنْدَ الْوَقْفِ الْأَحْكَامُ الْآتِيَةُ

(أ) إِذَا كَانَ آخِرُ الْكَلِمَةِ سَاكِنًا بَقِيَ عَلَى سُكُونِهِ، وَإِنْ

كَانَ مُتَحَرِّكًا سَكِنٌ، وَهَذِهِ هِيَ الْقَاعِدَةُ الْعَامَّةُ فِي الْوَقْفِ

(ب) إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مُنَوَّنَةً حُذِفَ تَنْوِينُهَا فِي الرَّفْعِ

وَالْجَرِّ، وَقُلِبَ الْألفُ فِي النَّصْبِ

(ج) يَجُوزُ فِي الْمُنْقُوصِ الدَّرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ إِثْبَاتُ الْيَاءِ

وَتَرَكُّهَا سِوَاهُ أَكَانَ مَعْرِفَةً أَمْ نَكِيرَةً، غَيْرَ أَنَّ الْعَالِيَةَ

إِثْبَاتُهَا فِي الْمَعْرِفَةِ وَتَرَكُّهَا فِي النَّكِيرَةِ؛ أَمَّا فِي حَالَةِ النَّصْبِ

فَيَجِبُ إِثْبَاتُهَا سِوَاءَ أَكَانَتْ مَعْرِفَةً أَمْ نَكِيرَةً

( ٥ ) تَثَبُّتُ أَلِفُ الْمُقْصُورِ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ

( ٥ ) يُحْذَفُ إِشْبَاعُ هَاءِ الضَّمِيرِ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، أَوْ

مَكْسُورَةً ؛ أَمَّا الْمَفْتُوحَةُ فَيَبْقَى إِشْبَاعُهَا

( و ) تُقْلَبُ تَاءُ التَّانِيثِ هَاءً إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكًا أَوْ أَلِفًا

فِي اسْمٍ لَمْ يَكُنْ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا وَلَا مُلْحَقًا بِهِ

### أَسْئَلَةٌ

( ١ ) مَا الْوَقْفُ ؟ وما القاعدة العامة فيه ؟

( ٢ ) كَيْفَ تَقِفُ عَلَى الْمُنُونِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا ؟

( ٣ ) مَتَى يَجُوزُ إِثْبَاتُ يَاءِ الْمَقْصُورِ وَحَذْفُهَا عِنْدَ الْوَقْفِ ؟ ومتى يجب إبقاؤها ؟

( ٤ ) كَيْفَ تَقِفُ عَلَى الْمُقْصُورِ ؟

( ٥ ) كَيْفَ تَقِفُ عَلَى هَاءِ الضَّمِيرِ ؟

( ٦ ) مَتَى تُقْلَبُ تَاءُ التَّانِيثِ هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ ؟

### تَمَرِين ( ١ )

إِقرأ العبارة الآتية وَقف عند كل علامة وقف وبين السبب

قال الأحنفُ بنُ قيسَ : كثرةُ الضحكِ تُذهبُ الهيبةَ . وكثرةُ المزاحِ تُذهبُ

البروَّةَ . وَمَنْ لَزِمَ شَيْئًا عَرِفَ بِهِ .

وقيل : إِنْ مِنْ دَلَائِلِ النَّبْلِ الْغَفْوُ عَنِ الْجَانِي . والبذلُ في غيرِ مُراءاةٍ .

والصبرُ عندِ النَّاتِئَاتِ . وَأَنْ يُرَى المرءُ شاكِرًا لَا شاكِيًا . فأنعًا لَا سَاخِطًا . وَأَنْ

يَصْدُرَ فِي أَعْمَالِهِ عَنِ رَوِيَّةٍ وَأَنَاةٍ . يَزِينُهُ أدبهُ . ويسمويه شرفه . ذلك هو الفَقَى .

هو دُخْرُ أَمْنِهِ وَمَعْقِدُ آمَالِهَا . بلغ من الفضلِ مداه . ومن المجدِ أقصاه .

## تمرين ( ٢ )

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في آخر جملة ثم قف عليها  
الحبابة - المهدبات - الفتاة - كتاباً - المجدة - نبيلة - المنشودة -  
غرسه - شجرة - الداجي - ثوبها - سار - العلا - نائياً - عصا .

## تمرين ( ٣ )

اقرأ الشعر الآتي وبين الطريقة التي اتبعت في الوقف على أواخر أبياته ، مع  
بيان السبب

قالت أعرابية ترثى ولدها وكان قد رحل عنها ولم يعد

طَافَ يَبْنِي نَجْوَةً	مِنْ هَلَاكِ قَهْلِكَ <sup>(١)</sup>
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً	أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ؟ <sup>(٢)</sup>
أَمْرِيضُ لَمْ تَعُدْ؟	أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ؟
وَالْمَنَايَا رَصْدُ	لِلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ	لِفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ؟
كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ	حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا	عَنْ جَوَابِي شَعْلِكَ <sup>(٣)</sup>
سَأُعْزِي النَّفْسَ إِذْ	لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ
لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً	صَبْرَهُ عَنْكَ مَلَكَ
لَيْتَ قَفْصِي قُدِّمَتْ	لِلْمَنَايَا بَدَلَكَ

### تمرين ( ٤ )

إشرح الآيات الآتية ، ووضح الطريقة التي اتبعت في الوقف على أواخرها ، مع ذكر السبب

( ١ ) قال أعرابي يرى أخاه

أَخٌ وَأَبٌ بَرٌّ وَأُمٌّ شَفِيفَةٌ      تَفَرَّقَ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ<sup>(١)</sup>  
سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ      وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ

( ٢ ) وقال آخر

لَا يُعْجِبُنِيكَ حُسْنُ الْقَصْرِ نَزَلَهُ      فَضِيلَةُ الشَّمْسِ لَيْسَتْ فِي مَنْزِلِهَا  
لَوْ زِيدَتِ الشَّمْسُ فِي أَبْرَاجِهَا مِائَةً      مَا زَادَ ذَلِكَ شَيْئًا فِي فَضَائِلِهَا

### تمرين ( ٥ )

إشرح الآيات الآتية ، وبين كيف شُفِّ على آخر كل بيت ، مع بيان السبب

( ١ ) قال أبو الطيب المتنبي

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى      فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا<sup>(٢)</sup>  
وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَذُلُّ عَلَى الْفَتَى      أَكَانَ سَخَاءَ مَا آتَى أَمْ تَسَاخِيًا<sup>(٣)</sup>

( ٢ ) وقال ابن سناء الملك

وَأَظْمَأُ إِنْ أَبْدَى لِي الْمَاءَ مِنْهُ      وَلَوْ كَانَ لِي نَهْرُ الْمَجْرَةِ مَوْرِدًا<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ كَانَ إِذْ رَأَيْتُ الْهُدَى بِتَذَلُّ      رَأَيْتُ الْهُدَى أَلَّا أَمِيلَ إِلَى الْهُدَى

(١) أخ خبر مبتدأ محذوف أي هو أخ وأب وأم

(٢) المراد بالأذى : البسّ بالنعمة - (٣) آتَى : قَعَلَ ، والتساخي تكلف السخاء

(٤) المجرة : رقعة واسعة في السماء تشبه المكان للتسع من النهر ، والورد المكان الذي يردّه الناس طلباً للماء

## الْوَقْفُ

القسم الثاني

الْوَقْفُ بِهَاءِ السَّكْتِ

الأمثلة

لَا تُخْلِفْ وَفِيهِ  
 اِعْمَلْ وَلَا تَنْهَ  
 بِالصَّالِحِينَ اقْتَدِ      أَوْ اقْتَدِ  
 غَامَتِ السَّمَاءُ وَلَمْ تَصْفُ      أَوْ تَصْفُ

\*  
 \*  
 غَضِبَ وَلَا أَذْرَى مُقْتَضَى مَهْ  
 إِلَامَ التَّوَانِي إِلَى مَهْ      أَوْ إِلَامَ

\*  
 \*  
 رَضِيتُ بِنَصِييَةِ      أَوْ بِنَصِيْبِي  
 جِئْتُ وَلَا تَسَلْ كَيْفَهُ      أَوْ كَيْفَ

البحث

في آخر كل مثال من أمثلة الطائفة الأولى فعلٌ مثل الآخر حُذِفَ آخره لبناء  
 الأمر أَوْ جَزِمَ المضارع ، وإذا تأملتَ الفعلين المتعينين الأولين وجدتَ أن الباقيَ  
 من كلٍّ منهما بعد الحذف حرفٌ واحد أصلى ؛ أما الفعلان الأخيران فالباقي من كلٍّ  
 منهما أكثر من حرف أصلى ؛ وإِنَّكَ لتستطيع أن تدرك من الأمثلة أن الوقف على  
 الفعلين الأولين وكذلك ما جاء على شاكلةهما ، يجب أن يكون باجتلاب هاء ساكنة

فى الآخر تُسمى «هاء السكت» ، أمّا الفعلان الآخران فلك أن قَفّ عليهما بهذه الهاء ، ولك أن قَفّ يَسْكِن الآخر ولكن الوقف بالهاء أولى ، وكذلك الشأن فى كل فعل من هذا النوع

أنظر الى المثالين فى الطائفة الثانية تجد كلاّ منهما محتوماً بما الاستفهامية المحذوفة الألف لجيئها مجرورة بمضاف أو حرف جر ، وإنك لتستطيع من تدبر المثالين أن تدرك أن الوقف على المجرورة بالمضاف إنما يكون بهاء السكت ليس غير ، أما المجرورة بالحرف فيكون الوقف عليها بهاء السكت أو التّسكين ، والأول أولى .

تأمل مثالى الطائفة الثالثة تجد آخر كلّ منهما كلمة متحركة بمحركة بناء لازمة<sup>(١)</sup> وترّ أنك عند الوقف عليها تختار بين أمرين : هما اجتلاب هاء السكت أو التّسكين ، وهكذا يكون الوقف على كل كلمة من هذا النوع ما عدا الفعل الماضى

### المسألة

(٢٤٣) مِنْ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُوقَفُ فِيهَا بِهَاءِ السَّكْتِ مَا يَأْتِي :

( ١ ) أَلْفَعْلُ الْمَحْذُوفُ الْآخِرُ لِحَزْمِ الْمُضَارِعِ أَوْ بِنَاءِ الْأَمْرِ ؛  
وَالْوَقْفُ بِهَاءِ السَّكْتِ هُنَا وَاجِبٌ إِنْ بَقِيَ مِنَ الْفِعْلِ  
بَعْدَ الْحَذْفِ حَرْفٌ وَاحِدٌ أَصْلِيٌّ ؛ فَإِنْ بَقِيَ حَرْفَانِ أَصْلِيَّانِ  
أَوْ أَكْثَرُ جَازَ الْوَقْفُ بِهَاءِ السَّكْتِ وَجَازَ التَّسْكِينُ ،  
وَلِئْسَ خَسَنُ الْأَوَّلِ

( ب ) مَا الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ إِذَا حُذِفَتْ أَلْفُهَا لِلْجَرِّ ؛ وَيَكُونُ اجْتِلَابُ  
الْهَاءِ لِلْوَقْفِ وَاجِبًا إِنْ كَانَتْ « مَا » مَجْرُورَةً بِالمُضَافِ ؛

( ١ ) المراد بمحركة البناء اللازمة ما ليست عارضة ، كحركة بناء المنادى واسم لا النافية للجنس ، فان حركة البناء فى كل منها عارضة

أَمَّا الْمَجْرُورَةُ بِالْحَرْفِ فَيَجُوزُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِنَاءِ السَّكْتِ  
أَوْ التَّسْكِينِ، وَالْمُخْتَارُ الْأَوَّلُ

(ح) كُلُّ مُتَحَرِّكٍ بِحَرَكَهٍ بِنَاءٌ أَصْلِيَّةٌ إِلَّا الْفِعْلَ الْمَاضِيَ ؛  
وَهُنَا يَجُوزُ الْوَقْفُ بِنَاءِ السَّكْتِ أَوْ التَّسْكِينِ

### أَسْئَلَةٌ

- (١) ما حكم الفعل المعتل الآخر المحذوفة لامه عند الوقف ؟
- (٢) ما حكم ما الاستفهامية إذا جُرَتْ وأردت الوقف عليها ؟
- (٣) كيف تقف على الكلمات المتحركة المتحركة ببناء لازمة ؟
- (٤) متى يجب أن تلحق هاء السكت آخر الكلمة عند الوقف ؟ ومتى يجوز ؟
- (٥) ما المواضع التي يطرد فيها الوقف ببناء السكت ؟

### تمرين ( ١ )

أدخل كل حرف من الحروف الآتية على ما الاستفهامية في جمل تامة ثم قف عليها  
من - إلى - عن - في - لام الجر .

### تمرين ( ٢ )

أدخل « لم » على مضارع الأفعال الآتية ثم قف على كل مضارع  
وفى - وفى - وعى - وعى - ولى - ولى - وهى

### تمرين ( ٣ )

أيجوز أن تلحق هاء السكت عند الوقف آخر الكلمات الآتية ؟ بين السبب

كتابي	قلبك	أنت	هى	ثم
الهرمان	أمسى	إياك	هو	المؤمنون



## تمرین ( ٤ )

اقرأ الشعر الآتي ، ووضح الطريقة التي اتبعت في الوقف على آخر كل بيت من أبياته ، مع بيان السبب

( ١ ) قال يحيى بن خالد البرمكي من قصيدة يستعطف بها الخليفة هارون الرشيد

يَا مَنْ يُوَدُّ لِي الرَّدَى      يَكْفِيكَ مَنِي مَائِيَّة  
يَكْفِيكَ مَا أَبْصَرْتَ مِنْ      ذُلِّي وَذُلِّ مَكَائِيَّة  
يَا عَطْفَةَ الْمَلِكِ الرَّضَا      عُودِي عَلَيْنَا ثَانِيَّة

( ٢ ) قال عبيد الله بن قيس الرقيات

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبَا      حِ يَلْمُنِي وَالْوَهْنَةَ (١)  
وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا      لَوْ قَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ (٢)  
لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعْنِ وَلَا تُطْلُنْ مَلَا مَكْنَةَ

( ١ ) بكر العوازل : جنُّ مُبَكِّرات ، يلمني : أى على اللهوز ، والوهنة : أى على كثرة لومهنَّ إليّ

( ٢ ) إنه : إن حرف جواب بمعنى نعم

## إِعْرَابُ الْجُمْلِ

(١) الْجُمْلُ الَّتِي لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ

### الأمثلة

(١) الزَّهْرَةُ رَائِحَتُهَا ذَكِيَّةٌ

(٢) قَالَ الْمُتَمِّمُ : إِنِّي بَرِيءٌ

(٣) قَدِمَ الطَّيَّارُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ

(٤) أَقَمْنَا حَيْثُ طَابَ الْهَوَاءُ

(٥) إِن ظَلَمْتَ فَسَوْفَ تَنْدَمُ

(٦) لَنَا دَارٌ حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ

(٧) الطِّفْلُ يَلْهُو وَيَلْعَبُ

### البحث

تقدم لك في أبواب متفرقة كلام مُطَوَّل في الجمل التي لها محل من الإعراب ،  
ونريد هنا أن نخَصِّر هذه الجمل ونشرح وجوه إعرابها حتى لا تلتبس عليك  
بغيرها فنقول : —

جملة « رَائِحَتُهَا ذَكِيَّةٌ » في المثال الأول خبر للمبتدأ قبلها كما لا يخفى عليك ،  
ولو أنك أَخَلَّتَ محلَّها مفرداً فقلت : « الزهرة ذكية الرائحة » لكان هذا المفرد  
مرفوعاً ، فالجملة إِذَا في محل رفع ؛ وهذا شأن كل جملة تقع خبراً للمبتدأ أو لِأَن  
أو إحدى أخواتها ، فإن كانت خبراً لكان أو إحدى أخواتها ، فإنها تكون  
في محل نصب

وجملة « إني برى » في المثال الثانى مقول القول ، فهي إذاً مفعول به ، والمفعول به لا يكون إلا منصوباً ، فالجملة إذاً فى محل نصب ؛ وهذا شأن كل جملة تقع مفعولاً به ، سواء أكان العامل فيها قولاً كما رأيت ، أم غير قول نحو ظننت محمداً لا يكذب  
وجملة « وهو مستبشر » في المثال الثالث حال من الطيار ، لأنها تبين هيئته حين قدومه ، والحال لا تكون إلا منصوبة ، فالجملة لذلك فى محل نصب ، وكذلك جميع الجمل الحالية

وجملة « طابَ الهواء » فى المثال الرابع مضافٌ إليها ، لأن الكلمة التى قبلها وهى « حيث » ظرف واجب الإضافة إلى الجمل ، فالجملة إذاً فى محل جر بالمضاف ، وكذلك جميع الجمل التى من هذا النوع

وجملة « فسوف تندم » فى المثال الخامس جوابُ شرط جازم ، وهى مقترنة بالفاء ، فتكون إذاً فى محل جزم ، وكذلك كل جملة تأتى جوابَ شرط جازم وهى مقترنة بالفاء أو إذا .

وجملة « حديقها فسيحة » فى المثال السادس صفة لاسم مفرد قبلها وهو « دار » ، ولو أنك أحلت محل هذه الجملة مفرداً كأن قلت : « لنا دار فسيحة الحديقة » لكان هذا المفرد تابعاً لما قبله فى إعرابه ، فالجملة إذاً تابعة للمفرد الذى قبلها فى الإعراب ، وكذلك كل جملة من هذا النوع

وجملة « يلعبُ » فى المثال الأخير تابعة لجملة الخبر قبلها ، فهى مثلها فى إعرابها ، وكذلك كل جملة تتبع جملة أخرى لها محل إعرابى

ومما تقدم تستطيع أن تقول : إن كل جملة تجىء على نمط واحدة من الجمل السبع التى تضمناها الأمثلة السابقة وشرحناها لك ، يكون لها محل من الإعراب

## الفتاعة

(٢٤٤) يَكُونُ لِلْجُمْلَةِ مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ :

- (١) إِذَا كَانَتْ خَبَرًا
- (٢) » » مَفْعُولًا بِهِ
- (٣) » » حَالًا
- (٤) » » مُضَافًا إِلَيْهَا
- (٥) » » جَوَابًا لَشَرْطٍ جَازِمٍ مُقْتَرَنَةً بِالْفَاءِ أَوْ إِذَا
- (٦) » » تَابِعَةً لِمُقَرَّرٍ
- (٧) » » تَابِعَةً لِلْجُمْلَةِ لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ

(٢) الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ

## الأمثلة

- (١) الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْأَرْضِ
- (٢) جَاءَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ
- (٣) هَلَّا نَفْسَكَ هَذِبْتَهَا !
- (٤) الْقَنَاعَةُ — وَقَفَّكَ اللَّهُ — غِنَى
- (٥) وَحَيَاتِكَ لَا جَهْدَنَ
- (٦) إِذَا تَمَّ عَمَلُ الْمَرْءِ نَمَتْ أُمُورُهُ
- (٧) اشْتَرَيْتُ كِتَابًا وَقَرَأْتُهُ

## المبحث

عرفت في الدرس السابق جميع الجمل التي لها محل من الإعراب ، وعرفت أن عِدَّتْهَا سَبْعٌ ليس غير ، فإذا عَرَضْتُ لك بعد ذلك جملة ولم تكن واحدة من هذه السبع ، فأحكم وأنت مطمئن بأنها لا محل لها من الإعراب ، على أنك لو تتبعته جميع الجمل التي لا محل لها ، لوجدتها سبعة أيضاً ، وإليك يانها :

الأولى : الابتدائية وهي التي تأتي في صدر الكلام كما ترى في المثال الأول ، ويدخل في هذا النوع كل جملة منقطعة عما قبلها ، كالجملة الثانية في قولك هطل المطر عصفت الريح

الثانية : صلة الاسم الموصول كما ترى في المثال الثاني  
الثالثة : المفسرة لما قبلها كما ترى في المثال الثالث ، فإن جملة « هذبتُها » مُفسِّرةٌ لجملة مُقدِّرةٍ قبل الاسم السابق ، إذ التقدير « هلا هذبتُ نفسك هذبتُها » كما علمت في باب الاشتغال

الرابعة : المعترضة وهي التي تتوسط بين أجزاء الجملة ، أو بين جملتين مرتبطتين ، فالأولى كما ترى في المثال الرابع ، والثانية نحو « إن يجتهد - وأنيك - تتقدم »

الخامسة : جواب القسم كما ترى في المثال الخامس  
السادسة : جواب الشرط غير الجازم كما ترى في المثال السادس ، ومثلها جملة جواب الشرط الجازم إذا لم تقتنر بالقاء أو إذا نحو « من يحترم الناس يحترم موه »  
السابعة : التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب كما ترى في المثال الأخير

## الفتاوة

(٢٤٥) الْجُمْلُ الَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ سَبْعٌ وَهِيَ :

(١) الْإِبْتِدَائِيَّةُ وَهِيَ الَّتِي تَأْتِي فِي صَدْرِ الْكَلَامِ أَوْ فِي أَثْنَائِهِ مُنْقَطِعَةً عَمَّا قَبْلَهَا

- (٢) صَلَّةُ الْإِسْمِ الْمَوْضُولِ  
 (٣) الْمُفْسَّرَةُ  
 (٤) الْإِعْرَاضِيَّةُ ، وَهِيَ الْمُتَوَسِّطَةُ بَيْنَ أَجْزَاءِ مُجْمَلَةٍ أَوْ بَيْنَ  
 مُجْمَلَتَيْنِ مُرْتَبِطَتَيْنِ  
 (٥) مُجْمَلَةُ جَوَابِ الْقَسَمِ  
 (٦) مُجْمَلَةُ جَوَابِ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمِ مُطْلَقًا ، أَوْ جَوَابِ  
 الشَّرْطِ الْجَازِمِ وَهِيَ غَيْرُ مُقْتَرَنَةٍ بِأَلْفَاءٍ أَوْ إِذَا  
 (٧) التَّابِعَةُ لِلْجُمْلَةِ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ

### أَسْئَلَةٌ

- (١) ما المجل التي لها محل من الإعراب ؟  
 (٢) ما المجل التي لا محل لها ؟  
 (٣) متى يكون لجملة جواب الشرط محلٌّ من الإعراب ؟ ومتى لا يكون لها محل ؟  
 (٤) متى يكون للجملة المعطوفة على جملة قبلها محل من الإعراب ؟ ومتى لا يكون  
 لها محل ؟  
 (٥) ما الجملة الاعتراضية ؟ وما حكمها من حيث الإعرابُ وعدمه ؟  
 (٦) ما الجملة المفسَّرة ؟ وما حكمها من حيث الإعرابُ وعدمه ؟  
 (٧) متى تكون جملة الخبر في محل رفع ؟ ومتى تكون في محل نصب ؟

### نموذج

في بيان أحوال الجمل في العبارة الآتية

كَانَ أَتُوشِرَوَانُ يُمَسِّكُ عَنِ الطَّعَامِ وَهُوَ يَشْتَهِيهِ، وَيَقُولُ : نَتَرَكُ مَا نَحِبُّ  
لِئَلَّا تَقَعَ فِيمَا نَكْرَهُ

الجملة	حالتها من حيث الإعراب	السبب
كان أتوشروان الخ	لا محل لها من الإعراب	لأنها ابتدائية
يُمسِكُ عن الطعام	في محل نصب	لأنها خبر كان
وهو يشتهيه	في محل نصب	لأنها حال من الضمير في يُمسِكُ
يَشْتَهِيهِ	في محل رفع	لأنها خبر المبتدأ « هو »
ويقول	في محل نصب	لأنها معطوفة على جملة يُمسِكُ
نترك	في محل نصب	لأنها مَقُولُ القول
نحب	لا محل لها من الإعراب	لأنها صلة الموصول
نكره	لا محل لها من الإعراب	لأنها صلة الموصول

### تمرين ( ١ )

ميز في العبارة الآتية الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي لا محل لها  
وبين الأسباب

نَالَتْ أُمُّ الطَّيِّبِ الْمَتَّبِيَّ عَلَةً وَهُوَ بِمَصْرَ، فَكَانَ بَعْضُ إِخْوَانِهِ يُكْثِرُ الْإِلْمَامَ بِهِ،  
فَلَمَّا أَبْلَغَ قَطْعَهُ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ يَقُولُ : وَصَلْتَنِي - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مُعْتَلًّا وَقَطَعْتَنِي مُبِلًّا،  
فَإِنْ رَأَيْتَ أَلَّا تَكْدِرُ الصَّحَّةَ عَلَيَّ، وَتُحِبِّبَ الْعَلَّةَ إِلَيَّ، فَعَلْتَ

### تمرين ( ٢ )

ميّز في العبارة الآتية الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي لا محل لها، وبين الأسباب

قال الأصمعيّ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَعْظُ رَجُلًا وَهُوَ يَقُولُ: إِنَّ فَلَانًا وَإِنْ ضَحَكَ إِلَيْكَ، فَإِنَّهُ يَضْحَكُ مِنْكَ، وَلَكِنْ أَظْهَرَ الشُّفْعَةَ عَلَيْكَ، إِنَّ عَقَابِيَّهَ لَتَسْرِي إِلَيْكَ، فَإِنْ لَمْ تَتَّخِذْهُ عَدُوًّا فِي عِلَاقَتِكَ، فَلَا تَجْعَلْهُ صَدِيقًا فِي سَرِيرَتِكَ.

### تمرين ( ٣ )

ضع في كل مكان خال جملةً تامةً، ثم بين أُلها محل من الإعراب أم لا ؟ واذكر السبب .

- |       |  |  |
|-------|--|--|
| ( ١ ) | إِنَّ وَالِدِيكَ . . . . . رَضِيًّا عَنْكَ ( ٧ ) | لعل الفوز . . . . .                    |
| ( ٢ ) | أَثَرْتُ النُّخْلَةَ الَّتِي . . . . .           | ( ٨ ) لَمَّا هَمَى الْغَيْثُ . . . . . |
| ( ٣ ) | كَادَ الشِّتَاءُ . . . . .                       | ( ٩ ) هَذَا يَوْمٌ . . . . .           |
| ( ٤ ) | سَمِعْتُ خَطِيئًا . . . . .                      | ( ١٠ ) هَذِهِ . . . . . دَارِي         |
| ( ٥ ) | وَحَقَّكَ . . . . .                              | ( ١١ ) النَّيْلُ يَنْقُصُ . . . . .    |
| ( ٦ ) | مَتَى يَنْقُضُ الشِّتَاءُ . . . . .              | ( ١٢ ) طَلَعَتِ الشَّمْسُ . . . . .    |

### تمرين ( ٤ )

أدخل كل جملة من الجمل الآتية في كلام بحيث يكون لها محل من الإعراب، ثم بين نوع هذا المحل

- |       |                        |       |                                      |
|-------|------------------------|-------|--------------------------------------|
| ( ١ ) | إِعْمَلْ بِنَصِيحَتِهِ | ( ٥ ) | وَالسَّمَاءُ مَمْطُورَةٌ             |
| ( ٢ ) | يَنْفَعُ صَاحِبَهُ     | ( ٦ ) | إِنَّهُ آسَفٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ |
| ( ٣ ) | تَقْرِئُهُ جَمِيلٌ     | ( ٧ ) | لِيَتَهَضَّنَ الْوَطَنُ              |
| ( ٤ ) | نَمَا بِهِ الزَّرْعُ   | ( ٨ ) | تَجَمَّلُ الْمَنَاطِرُ               |





## تمرين في الإعراب ( ٩ )

( ١ ) نموذج

إِذَا جَادَ الْمَرْءُ سَادَ

إِذَا - ظرف للزمن المستقبل خافضٌ لشرطه منصوبٌ بجوابه

جَادَ - فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

المرء - فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ، والجملة في محل جبر بإضافة إِذَا إليها

سَادَ - فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ،

والجملة لا محل لها من الإعراب جواب الشرط

( ٢ ) أعرب الجمل الآتية

( ١ ) النشاطُ يُوْرثُ الغنى ( ٥ ) عُدَّ الذين سافروا أُمسٍ

( ٢ ) سمعتُ المصْفُورُ يُغرِّدُ ( ٦ ) من استعان بك فاعنه

( ٣ ) إِنْ تَقَنَّعَ تَسْعَدُ ( ٧ ) في التَّائِي - أدامك اللهُ - السلامة

( ٤ ) هذا زمنٌ يَفِيضُ النِّيلُ ( ٨ ) إِنْ عَمَلَاهُ فَاتَّقَنَهُ

## تمرين ( ١٠ )

اشرح البيتين الآتيين - وهما لأعرابي قُتِلَ أخوه ابناً له - ثم يبين فيهما كلَّ

جملة لها محل من الإعراب ، وكل جملة لا محل لها ، مع توضيح الأسباب

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءٌ وَتَعَزِيَّةٌ إِخْدَى يَدَيَّ أَصَابَنِي وَلَمْ تُرِدْ

كَلَاهُمَا خَلْفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

## تمرينات عامة

في مقرر السنوات الأولى والثانية والثالثة<sup>(١)</sup>

(١) هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ بِحَيْثُ يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى بِإِلَا فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَاجِبًا نَصْبُهُ ،  
وَفِي الثَّانِيَةِ جَائِزًا نَصْبُهُ وَإِتْبَاعُهُ لِلْمُسْتَثْنَى مِنْهُ ، وَفِي الثَّالِثَةِ مُعَرَّبًا عَلَى حَسَبِ

مَا يَقْتَضِيهِ مَوْقِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ

(٢) مَا الَّذِي يُرَادُ بِرَابِطِ الْجُمْلَةِ الْحَالِيَةِ ؟ مِثْلُ لَهُ وَاسْتَوْفِ جَمِيعَ أَنْوَاعِهِ

(٣) مِثْلُ بِثَالٍ لِكُلِّ مَنْ تَمِيزَ الْكَيْلُ وَالْمِسَاحَةُ وَالْوِزْنُ ، وَبَيْنَ حُكْمِ التَّمْيِيزِ فِي  
هَذِهِ الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ

(٤) مَا مَعْنَى كُلٍِّّ مِنَ الْمَيِّزِ الْمَفْظُوعِ وَالْمَيِّزِ الْمَلْحُوظِ ؟ وَمَا حُكْمُ التَّمْيِيزِ مَعَ كُلِّ  
مِنْهُمَا ؟ وَضَحْ إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثَلَةِ

(٥) مَا الْفَرْقُ بَيْنَ النَّعْتِ الْحَقِيقِيِّ وَالنَّعْتِ السَّبْبِيِّ ؟ وَفِيمَ يُطَابِقُ كُلُّ مِنْهُمَا مَوْصُوفَهُ ؟  
وَضَحْ إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثَلَةِ

(٦) أَمْ كَدَ الضَّمَاوَرُ الْمَرْفُوعَةُ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالنَفْسِ أَوِ الْعَيْنِ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ  
( أ ) أَضْعِفْتُ إِلَى الْقَوْمِ حِينَ تَكَلَّمُوا

( ب ) الْبَنَاتُ يُنَافِسْنَ الْبَنِينَ فِي الدَّرْسِ ، وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ السَّقِيُّ لَهُنَّ

(٧) اسْتَغْمَلْ كَلِمَةَ « مُسَافِرٌ » مَرَّةً عَلَى أَنْ تَكُونَ مُنَادًى شَبِيهًا بِالْمُضَافِ ، وَمَرَّةً  
عَلَى أَنْ تَكُونَ مُنَادًى نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ ، وَثَلَاثَةً عَلَى أَنْ تَكُونَ مُنَادًى نَكْرَةً  
مَقْصُودَةٍ ، وَاضْطَبِّحِ الْمُنَادَى بِالشَّكْلِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ

(٨) هَاتِ جُمْلَتَيْنِ اسْمِيَّةٍ وَفِعْلِيَّةٍ مَفْعِيَّتَيْنِ « بِنَا » مُشْتَمِلَتَيْنِ عَلَى « إِلَّا » وَأَعْرَبْ مَا بَعْدَ إِلَّا

(٩) مِثْلُ لِنَائِبِ الْفَاعِلِ حِينَ يَكُونُ ظَرْفًا . وَمَصْدَرًا . وَجَارًا وَمَجْرُورًا ، وَبَيْنَ

الظُرُوفِ وَالْمَصَادِرِ الَّتِي لَا يَصِحُّ أَنْ تَتَوَبَّعَ عَنْ الْفَاعِلِ ، وَمِثْلُهَا

(١) يَجِبُ أَيْضًا أَنْ يَعْرِفَ الطَّلَابُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ لَهُمْ دِرَاسَتُهُ فِي الْمَعَارِسِ الْإِبْدَائِيَّةِ ، وَقَدْ  
رَاعَيْنَا ذَلِكَ فِي التَّمْرِينَاتِ الْعَامَةِ كَمَا تَرَى

(١٠) اجمل الأفعال في الجمل الآتية مبنية للمجهول ، واضبطها بالشكل

(١) استَبَقْنَا الخيراتِ

(ب) رَغِبَ الطُّلابُ عن الكسلِ وَأَثَرُوا العملَ

(ح) إِذَا قُتِمَ بالواجبِ ولم تَنْ فيه ، فُزِتْ بما ترجوه وتَبْتَغِيه

\*\*\*

(١١) مِنْ أَيِّ أَبْوَابِ الثَّلَاثِ الْفِعْلُ « جَفَا » ؟ وَإِذَا كَانَ مَصْدَرُهُ « جَفَاءً »

« وَجَفَوُا » فَأَيُّ الْمَصْدَرَيْنِ بِهِ إِعْلَالٌ ؟ وَمَا هُوَ هَذَا الْإِعْلَالُ ؟ وَمَا سَبَبُهُ ؟

(١٢) كَوْنُ جُمْلَةٍ الْمَبْدَأُ فِيهَا اسْمٌ مَوْصُولٌ لِمَجْمَعَةِ الذِّكْرِ ، وَصِلَتُهُ مَبْدُوءَةٌ بِمَضَارِعِ

نَاقِصٍ مُسْتَنِدٍ إِلَى وَائِ الْجَمَاعَةِ ، وَيَبَيِّنُ نَوْعَ الْإِعْلَالِ الَّذِي حَدَثَ بِهِ وَسَبَبُهُ .

(١٣) يَقَالُ : مَشَطَ الشَّعْرَ يَمْشُطُهُ فَالشَّعْرُ مَشِيْطٌ ، وَيَقَالُ : شَاطَ الطَّلَامُ يَشِيْطُ ،

أَيُّ نَفْسِيحٍ حَتَّى احْتَرَقَ ، فَهُوَ مَشِيْطٌ فِي قَدْرِهِ ؛ زَنَ مَشِيْطًا أَوَّلَى وَمَشِيْطًا

الثَّانِيَةَ ، وَيَبَيِّنُ مِنْ أَيِّ الْمَشْتَقَاتِ هُمَا ، وَإِنْ كَانَ بِإِحْدَاهُمَا إِعْلَالٌ فَاذْكُرْهُ

(١٤) يَقَالُ : رَفَتَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَرْفُتُهُ إِذَا كَسَرَهُ وَدَقَّهُ ، وَيَقَالُ : رَفَا الرَّجُلُ

الثَّوْبَ يَرْفُوهُ إِذَا أَصْلَحَهُ ؛ صُغَّ مِنَ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ عَلَى وَزْنِ « مِفْعَالٍ » وَمِنْ

الثَّانِي عَلَى وَزْنِ « مِفْعَلَةٍ » ، وَإِذَا حَدَثَ بِإِحْدَى الصِّيغَتَيْنِ إِعْلَالٌ فَاسْطَرَحْهُ

(١٥) كَوْنُ جُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَضَارِعٍ مَعْتَلٍ الْآخِرِ بِالْيَاءِ مُسْتَنِدٍ إِلَى وَائِ الْجَمَاعَةِ

مُؤَكَّدٍ بِالنُّونِ ، ثُمَّ يَبَيِّنُ الْأَحْرَفَ الْمَحْذُوفَةَ مِنْهُ وَسَبَبَ حَذْفِهَا

(١٦) كَوْنُ جُمْلَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِاسْمٍ تَلِيهِ جُمْلَةٌ شَرْطِيَّةٌ جَوَابُهَا مُصَدَّرٌ بِالْفِعْلِ « بَثَسَ »

ثُمَّ إِذَا كَرَّمَ مَا يَشْتَرِطُ فِي فَاعِلٍ بَثَسَ ، وَيَبَيِّنُ الْمَخْصُوصَ بِالذِّمِّ

(١٧) أَنَادِمْتُ عَلَيَّ ؟

مَا أَوْجَهَ الْإِعْرَابَ الْجَائِزُ فِي كَلِمَةِ « عَلَيَّ » ؟ وَإِذَا قَدَمْتَهَا عَلَى كَلِمَةِ « نَادِمٌ »

فَكَيْفَ تُعْرَبُهَا ؟

(١٨) بَرَّهْنٌ عَلَى أَنَّ أَلْفَ الْمَاضِي الْأَجُوفِ وَالْفَ الناقص لا بد أن تكونا منقلبتين

عن واو أو ياء ، واستعن في برهانك بما يأتي :

( ١ ) عَيْنُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْثَلَاثِي لَا تَكُونُ سَاكِنَةً

( ب ) فَاءُ الْمَاضِي مَفْتُوحَةٌ دَائِمًا .

( ح ) عَيْنُ مَا آخِرُهُ أَلْفٌ مَفْتُوحَةٌ دَائِمًا

( د ) الْمَاضِي مُبْنًى عَلَى الْفَتْحِ

(١٩) أَذْكَرُ الْمَعَانِي الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِيهَا « مَا » وَمِثْلُ كُلِّ مَعْنَى

(٢٠) حَوْلَ الْفَعْلَيْنِ « مَالٌ » وَ « نَيْسَى » إِلَى صِيغَةِ التَّعَجُّبِ بِمَا أَفْعَلَهُ ، وَيَبَيِّنُ

هَلْ اسْتَوْفِيَا شُرُوطَ الْفِعْلِ الَّذِي يَتَعَجَّبُ مِنْهُ ، ثُمَّ وَضَّحَ السَّبَبَ فِي زَوَالِ

إِعْلَالِ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، وَحُدُوثِ الْإِعْلَالِ فِي الْفِعْلِ الثَّانِي

(٢١) كَوْنِ ثَلَاثِ جُمَلٍ فَعْلِيَةٍ فِعْلُهَا لَازِمٌ ، وَبِكُلِّ جُمْلَةٍ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَبَيَّنٌ لِلنَّوْعِ ،

ثُمَّ ابْنِ الْأَفْعَالِ لِلْمَجْهُولِ ، وَيَبَيِّنُ نَائِبَ الْفَاعِلِ

(٢٢) هَاتِ جُمْلَةً بِهَا حَالٌ مُفْرَدَةٌ مُؤَثَّةٌ أَغْنَتْ عَنِ الْخَبَرِ ، ثُمَّ حَوْلِ الْحَالِ الْمَفْرَدَةِ

إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَةٍ ، وَيَبَيِّنُ عَامِلَ الْحَالِ وَصَاحِبَهَا

(٢٣) هَاتِ جُمْلَةً مُصَدَّرَةً بِلَوْلَا ، وَيَبَيِّنُ نَوْعَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ لَهَا ، وَعَيْنَ رُكْنَيْهَا

(٢٤) اسْتَنْبِطَ مِنَ الْأَمْثَالَةِ الْآتِيَةِ بَعْضَ مَوَاطِنَ زِيَادَةِ الْبَاءِ

( ١ ) أَقْبَحُ بِالْكَذِبِ ( ب ) لَيْسَ الْمُسْتَشِيرُ بِتَادِمٍ

( ح ) كَفَى بِالزَّمَنِ وَاعْظًا . ( د ) مَا الْمَالُ بِخَالِدٍ ( هـ ) هَلِ السُّرُورُ بِدَائِمٍ

( ٢٥ ) مَتَى يَكُونُ مُتَعَلِّقُ الْجَزَائِرِ وَالْمَجْرُورُ أَوْ الظَّرْفُ مَرْفُوعًا ؛ وَمَتَى يَكُونُ مَنْصُوبًا ؟

وَمَتَى يَكُونُ مَجْرُورًا ؛ مِثْلُ

(٢٦) يَبَيِّنُ مَوَاقِعَ الضَّمِيرِ « هُوَ » مِنَ الْإِعْرَابِ فِيمَا يَأْتِي

( ١ ) هُوَ الْحَظُّ يَرْفَعُ وَيَضَعُ

( ب ) عَلَيَّ قَامَ هُوَ وَأَخُوهُ

( ح ) مَا غَابَ إِلَّا هُوَ

(٢٧) ضع كلاً من « متى » و « كيف » في جملتين ، إحداهما اسمية ، والأخرى فعلية ، وبيّن موقعهما من الإعراب في كل جملة

(٢٨) هات جملةً اسميةً مبتدأ فيها مُصَدَّرٌ مُؤَوَّلٌ . ثم أدخل عليها « ما » العاملة عملَ ليس ، ثم انقُضَ النفي بالإن . وأعرب الخبر في الحالين

(٢٩) كَوِّنْ عبارة بها جملةٌ حاليةٌ مُصَدَّرَةٌ بفعلٍ ماضٍ من أفعالِ المقاربة ، ثم أعرب هذا الفعل وما يليه

(٣٠) استنبط من الأمثلة الآتية بعض المواطن التي تستعمل فيها لامُ الابتداء وبيّن موضع وجوب استعمالها

( أ ) المدينة المزدهجة بالسكان

( ب ) إن هِشَامَ لِمَجْتَهِدٍ

( ج ) لَقَلِيلٌ مُسْتَمِرٌّ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ سَرِيعٍ الزَّوَالِ

( د ) إنَّ في الإيجاز لبلاغةً

(٣١) إِنَّمَا الْأَدَبُ زِينَةٌ

إِنَّ مَا قَوْلُهُ حَقٌّ

لَمْ فُصِّلَتْ « ما » عَنْ « إِنَّ » في الجملة الثانية : وما أثرها في الجملة الأولى ؟

(٣٢) أذكر ثلاثة أخرف تزداد في الكلام ومثل لكل منها

(٣٣) كَوِّنْ جملةً بها نكرة مبنية على الفتح . وأخرى بها نكرة مبنية على الضم .

(٣٤) بيّن في الجمل الآتية محالَّ الكلمة « هذه » من الإعراب مع ذكر الأسباب

( أ ) هذه الزهرة ناضرة

( ب ) سَمِعْتُ هذه الطيارة غَبَرَهَا

( ج ) رَأَيْتُ الهِرَّةَ هذه تَسْلُقُ الجدار

( د ) قَابَلْتُكَ هذه المقابلة لَأَنَّكَ تَسْتَحِقُّهَا

(٣٥) اِسْتَعْمَلَ كَلِمَةَ « كَلِيَّةٌ » فِي ثَلَاثِ جُلٍ ، بِحَيْثُ تَكُونُ مَنْصُوبَةً فِي الْأَوَّلَى عَلَى الظَّرْفِيَّةِ ، وَفِي الثَّانِيَةِ لِأَنَّهَا نَائِبَةٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ ، وَفِي الثَّالِثَةِ لِأَنَّهَا تَوْكِيدٌ ، وَبَيْنَ نَوْعِ التَّوَكِيدِ

(٣٦) كَوْنُ جُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى « إِلَّا » ، وَالْمُسْتَنَى جَمْعُ مَذَكَّرٍ سَالِمٍ مُضَافٍ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَاجِبُ النَّصِبِ

(٣٧) اِسْتَعْمَلَ كَلِمَةَ « بَعْضٌ » فِي ثَلَاثِ جُلٍ ، بِحَيْثُ تَكُونُ مَنْصُوبَةً فِي الْأَوَّلَى عَلَى الظَّرْفِيَّةِ ، وَفِي الثَّانِيَةِ لِنَيَابَتِهَا عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ ، وَفِي الثَّالِثَةِ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ ، وَبَيْنَ نَوْعِ الْبَدَلِ

(٣٨) إِذَا كَانَتْ « حَيْثُ » يَجِبُ أَنْ تَضَافَ إِلَى الْجُلِ وَقُلْتَ : « زَرْتَكِ حَيْثُ أَنْ الْمَطَرُ هَاطَلَ » بَفَتْحِ هَمْزَةٍ أَنْ ، فَأَيْنَ رُكْنَا الْجُمْلَةِ الَّتِي أُضِفَتْ إِلَيْهَا « حَيْثُ » ؟

(٣٩) يَبَيِّنُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مَحَالََّ ضَمِيرِ الْغَيْبَةِ مِنَ الْإِعْرَابِ وَإِذْكَرَ الْأَسْبَابَ .  
الصَّدِيقُ أَكْرَمْتُهُ إِكْرَامًا لَا أَكْرَمُهُ إِنْسَانًا غَيْرَهُ

(٤٠) إِذَا أَبَوْكَ تَكَلَّمَ فَأَنْصَبْتَ

إِذَا قِيلَ لَكَ : إِنَّ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ تَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثِ جُلٍ ، فَكَيْفَ تَتَعَرَّفُهَا ؟  
وَكَيْفَ تُبَيِّنُ مَوَاقِعَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ

✱  
✱

(٤١) أَذْكَرَ الْمَعَانِيَ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِيهَا « مَنْ » ، وَمِثْلُ لِكُلِّ مَعْنَى ، وَبَيْنَ مَحَلِّهَا مِنَ الْإِعْرَابِ فِي كُلِّ مِثَالٍ تَأْتِي بِهِ

(٤٢) صُغِّ مِنَ الْفِعْلِ « قَصَا » <sup>(١)</sup> عَلَى وَزْنِ « فَعِيلٌ » ثُمَّ يَبَيِّنُ نَوْعَ هَذِهِ الصِّيغَةِ مِنَ الْمُسْتَقَاتِ ، ثُمَّ ضَعَهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ يَكُونُ مَعْمُولُهَا مَنْصُوبًا فِي الْأَوَّلَى ، مَرْفُوعًا فِي الثَّانِيَةِ ، وَإِذْكَرَ مَوْقِعَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ

(١) قَصَا الْمَكَانُ يَبْغِدُ

(٤٣) هَاتِ فِعْلاً واسماً اعتلت فيهما الواو قبلها ألفاً ، ثم هَاتِ فِعْلاً واسماً اعتلت فيهما الياء قبلها ألفاً ، ثم هَاتِ مصدرًا . واسمَ فاعِل . واسمَ مفعول . وصفةً مشبهة قلبت فيها الواو ياءً

(٤٤) ما المعاني التي تُستعمل فيها « أَنْ » بفتح الهمزة وسكون النون ، ومثل لكل معنى

(٤٥) قُلْ كُلٌّ ما تعرفه عن الفعل استقام ، ثم هَاتِ منه اسمَ الفاعل . واسمَ المفعول والمصدر ، وبيِّن بوضوح ما حَدَثَ بكل منهما من الإعلال

(٤٦) هَاتِ مبتدأ ، وأخبر عنه بجملة فعلية فعلها أجوفٌ لازمٌ مبنى للمجهول ، ثم يَدِّلْ بالفعل اسمَ مفعول منه ، وبيِّن ما فيه من إعلال ، وأعرب مفعوله

(٤٧) أناصر الحاكم المضموم حقه

إضبط أواخر الكلمات في الجملة السابقة ، وبيِّن كلَّ اسمٍ مشتق فيها ونوعه وعمله

(٤٨) ما المعاني التي تُستعمل فيها الواو - مثل لكل معنى بمثال

(٤٩) ما أنواع الهمزة المتطرفة التي قبلها ألف زائدة ؟ هَاتِ أمثلةً لها ، وبيِّن ما به إعلال منها وما ليس به ، ثم ثَبِّتْ كل نوع

(٥٠) « الْمِصْلَاتُ » الرَّجُلُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ وَفِعْلُهُ « صَلَّتْ » ، وَالْمِصْلَةُ الشَّرْكُ يُنْصَبُ لِلطَّيْرِ مَنْ صَلَّى يَصْلِي إِذَا خَاتَلَ وَخَدَعَ ؛ فَلَمْ كُتِبَتْ التاء مفتوحةً في الاسم الأول ، مربوطة في الثاني ؟ وما وزن الإسمين ؟ ومن أى أنواع المشتقات هما ؟

(٥١) اذْكَرْ المعاني التي تستعمل فيها « إِنَّ » بكسر الهمزة وسكون النون ومثل لكل معنى

(٥٢) كلمة « مَدِينَةٌ » لها معنيان ، فهي مرةً بمعنى البلد ، ومرةً يُقْصَدُ بِهَا مَنْ فِي ذِمَّتِهَا دَيْنٌ ؛ فإِ فِعْلُهَا عَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ ؟ وما فعلُهَا عَلَى الْمَعْنَى الثَّانِي ؟ ومن أى المشتقات هي في كلتا الحالين ؟



(٥٣) أَسَدُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ وَيَا الْمُخَاطَبَةُ وَنُونُ النِّسْوَةِ ، مع التوكيد بالنون ، وَضَبُّ الْأَفْعَالِ بِالشَّكْلِ

يَفُوزُ - يَقْوَى - يَعْلُو - يَهْدَى

(٥٤) مَا الْمَوَاضِعُ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِيهَا اللَّامُ الْمَفْتُوحَةُ ؟ مِثْلُ لِكُلِّ مَوْضِعٍ بِمِثَالِ

(٥٥) كَلِمَةُ « مِهَانَةٌ » قَدْ تَكُونُ مِنَ الْفِعْلِ « مَهْنٌ » بِمَعْنَى ذَلٍّ وَحَقَرٍ ، وَقَدْ تَكُونُ مِنَ الْفِعْلِ « هَانَ » بِمَعْنَى ذَلٍّ ، فَمَا وَزْنُهَا وَمَا نَوْعُهَا مِنْ حَيْثُ الْاِشْتِقَاقُ وَالْجَوْدُ فِي الْحَالَيْنِ ؟

(٥٦) يَبَيِّنُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةَ الْمَبْنِيَّةَ وَالْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةَ الْمَعْرَبَةَ ،

وَيَبَيِّنُ سَبَبَ الْبِنَاءِ وَسَبَبَ الْإِعْرَابِ

( أ ) لَا تُهْمِلَنَّ وَاجِبَكُمْ

( ب ) لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ

( ح ) لَتَفُوزَنَّ إِذَا اجْتَهِدْتَ

( د ) الْأُمّهَاتُ يُرَبِّينَ الْأَوْلَادَ

(٥٧) حَدِّثْ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ عَنْ مَثْنَى الْمَذْكُورِ جَمِيعِهِ ، ثُمَّ عَنِ الْوَاحِدَةِ وَمِثْلَهَا وَجْمَعِهَا

إِنَّ الْفَتَى الَّذِي يَتَّقِنُ عَمَلَهُ ، وَيَوَدُّ أَنْ يَسْمُوَ بِاجْتِهَادِهِ ، يَحْيَا سَعِيدًا

(٥٨) أَذْكَرُ الْمَعَانِي الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِيهَا « لَا » ، وَاشْرَحْ عَمَلَهَا إِذَا كَانَتْ عَامِلَةً ،

وَمِثْلُ لِكُلِّ مَعْنَى بِمِثَالِ

(٥٩) الْكَلِمَتَانِ « مَرِيمٌ » وَ « مَرْوَمٌ » اسْمَا مَفْعُولٍ ، وَمَا ضَى الْأَوَّلَى رَامَ بِمَعْنَى

غَادَرَ الْمَكَانَ وَاتَّقَلَ عَنْهُ ، وَمَا ضَى الثَّانِيَةِ رَامَ بِمَعْنَى أَرَادَ ، فَمَا مَضَارِعُ كُلِّ

مِنْهُمَا وَمَا وَزْنُهَا ؟

(٦٠) مَتَى يُبْنَى الظَّرْفَانِ « قَبْلَ وَبَعْدَ » وَمَتَى يُعْرَبَانِ ؟ وَضَحْ إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثَلَةِ

(٦١) مَا الْمَرْكَبَاتُ الَّتِي تُبْنَى عَلَى فَتْحِ الْجَزَائِنِ ؟ وَضَحْ إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثَلَةِ ، وَبَيِّنْ هَلْ

هَنَّاكَ مَا يُسْتَعْمَلُ مِنْ هَذِهِ الْمَرْكَبَاتِ ؟

(٦٢) هاتِ اسم مفعول من مصدر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف ، ثم اجعله نعتاً سببياً في جملة وأعرب معموله ، وإذا قدَّمت معموله عليه فكيف تُعرب هذا المعمول ؟

(٦٣) اذكر المعاني المختلفة التي تُستعمل فيها الفاء ، ومثل لكل معنى  
(٦٤) يقال : رَجِمَ وراحم ، وتَعلِّم وعالم ، ونَصَبِر وناصر ، فما الذي يمنعك من اعتبار هذه المشتقات التي على وزن « فَعِيل » صفاتٍ مشبهة ؟ وبِمِ تسميها إذا ؟  
(٦٥) هاتِ جملةً شرطية يتلو الجزء فيها فعلٌ مضارع معطوف بالفاء مرةً وبِمِ أخرى ، ثم بين الأوجه الممكنة في إعراب هذين الفعلين في الحالين ، مع توضيح الأسباب

(٦٦) هاتِ جملةً شرطية يقع بين الشرط والجزاء فيها فعلٌ مضارع متروكٌ بالواو مرةً ، وبِمِ أخرى ثم بين ما يجوز في إعراب هذا الفعل في الحال الأولى وما يتعين في إعرابه في الحال الثانية ، مع ذكر السبب في الحالين

(٦٧) مثل لجلتين شرطيتين حُذِفَ من الأولى فعل الشرط ، وحذف من الثانية الجواب ، واذكر حكم الحذف من حيث الوجوب والجواز  
(٦٨) الإحسانُ يَسْتَعِيدُ الإنسانُ

اجعل الجملة السابقة مرةً جواباً لِقَسَمٍ ، ومرةً جواباً لشرط جازم ، ومرةً جواباً لشرط غير جازم ، وبين في أى هذه المواضع يكون لها محل من الإعراب وفي أيها لا يكون لها محل ؟

(٦٩) كَوْنُ جملة شرطية جواب الشرط فيها جملة اسمية ، ثم ضع قسماً مرةً قبل الشرط ، ومرةً بعده ، واكتبها في الحالين مع ذكر السبب

(٧٠) كَوْنُ جملة مبدوءةً بَلَوْ داخلة على نائب فاعل ، ثم أجب عما يأتي

( أ ) مِنْ أَى الأدوات « لو » ؟

( ب ) أَيْنَ الفعل العامل في نائب الفاعل

( جـ ) لِمَاذَا قُرِنَ جواب لَوْ باللام أو لِمَاذَا لم يُقَرَّن بها ؟

(٧١) كيف تُعَرِّبُ آيَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

- (١) أَيْ سَاعَةً تَحْضُرُ تَجِدُنِي (٤) أَيْ كِتَابَ تَقْرَأُ تَسْتَعِذُ  
(ب) أَيْ قَوْلَ تَقُلْ تَحَاسِبُ عَلَيْهِ (٥) أَيْ طَالِبَ يَجْتَهِدُ يَنْجَحُ  
(ج) أَيْ رَجُلٌ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ (٦) أَيْ جِهَةً تُسَافِرُ تَلْقَى إِخْوَانًا  
(٧٢) (١) لَا تَسْتَنْدُ فِي مَوْضِعِ اللَّيْنِ تَنْدُمُ  
(ب) سَاعِدُ أَخَاكَ لَا يَسَاعِدُكَ  
(ج) أَيْنَ الْجَرِيحُ تُسَعِّفُهُ

فِي أَيْ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ يَجُوزُ جُزْمُ الْمَضَارِعِ الْوَاقِعِ جَوَابًا لِلطَّلَبِ ، وَفِي أَيِّهَا لَا يَجُوزُ ؟  
وَضَحَّ السَّبَبِ

- (٧٣) كَوْنُ جُمْلَةٍ مُصَدَّرَةٍ بِاسْمٍ صَرِيحٍ فِي الْقِسْمِ مَتَلَوٍّ بِجُمْلَةٍ شَرْطِيَّةٍ ، ثُمَّ بَيْنَ مَا يَأْتِي  
(١) إِعْرَابَ الْأِسْمِ الصَّرِيحِ فِي الْقِسْمِ  
(ب) جَوَابَ الشَّرْطِ  
(ج) جَوَابَ الْقِسْمِ

(٧٤) أَذْكَرُ مَعَانِي « أَيْ » وَبَيْنَ مَوَاقِعِهَا مِنَ الْإِعْرَابِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- (١) أَيْ الْكُتُبَ قَرَأَتْ  
(ب) أَيْ عَمَلٌ تَعْمَلُ تُعْجِزُ بِهِ

(ج) يُعْجِزُنِي أَيْ هُوَ قَائِمٌ بِوَاجِبِهِ

(٧٥) ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ ، وَبَيْنَ مِنْ أَيْ أَنْوَاعِ  
الْمَشْتَقَاتِ هِيَ ؟

مِذْرَى	دُنْيَا	مَجْمَعٌ	عَدُوٌّ
مَغِيْظٌ	صَدِيًّا	مِعْوَانٌ	مَقِيلٌ

(٧٦) بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمَشْتَقَاتِ الْآتِيَةِ ، وَادَّكُرْ أَصْلَ كُلِّ مِنْهَا وَسَبِّبْ تَحْوُلَهَا إِلَى هَذِهِ  
الصُّوَرِ الْمَكْتُوبَةِ

مَسُودٌ	هَبْنِ	مَيْسِعٌ	مِيزَاةٌ	مُصْطَافٌ
---------	--------	----------	----------	-----------

(٧٧) هات الأفعال المضارعة لأسماء الأمكنة الآتية ، وإذا كان في بعض هذه الأسماء

إِعْلَالٌ فَبَيْنَهُ

مَعَادَ مَوْعِدَ مَثَارَ مَثَارَ

(٧٨) صُغَّ مِنْ « الْعَلَوِ » اسْمَ تَفْضِيلٍ مُحَلَّى بِأَلٍ ، وَأَخْبِرْ بِهِ عَنْ كُلِّ ضَمِيرٍ مِنْ ضَمَائِرِ

الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ فِي حَالِ الْخُطَابِ

(٧٩) رَأَيْتَ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ مَصْدَرِ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ ، وَضَعَهُ فِي جُمْلَةٍ

مُفِيدَةٍ ، ثُمَّ اضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ

مَالَ رَابَ خَافَ نَوَى

(٨٠) هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ وَاسْمَ الْمَكَانِ مِنْ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ ،

وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ كُلَّ صِيغَةٍ تَأْتِي بِهَا ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ إِعْلَالٌ فَاشْرَحْهُ

يَزُورُ يَوَدُّ يُعَلِّي يُخْتَارُ يَبْقَى

(٨١) اشرح الفرق بين « لَوْ وَلَوْلا » مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى ، وَبَيْنَ حُكْمِ الْجَوَابِ

مَعَهُمَا مِنْ حَيْثُ اقْتِرَانُهُ بِاللَّامِ أَوْ عَدَمُ اقْتِرَانِهِ ، وَمِثْلُ .

(٨٢) اِجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ جَمْعَ مَوْثٍ سَالِمًا ، وَبَيْنَ مَا يَجِبُ أَوْ يَجُوزُ فِي عَيْنِ الْجَمْعِ

فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآخِرَتَيْنِ

مِيزَانٌ يَنْدَاءُ شَكْوَى فَلَاةٌ صَخْرَةٌ حُجْرَةٌ

(٨٣) تَعَجَّبْ مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ عَلَى صُورَةِ « مَا أَفْعَلَ » ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ

اسْتِنَارِ الضَّمِيرِ فِي فِعْلِ التَّعَجُّبِ

هَمَى الْغَيْثُ إِخْضَرَّتِ الْأَرْضُ لَا يَصْدَأُ الذَّهَبُ هَزِمَ الْعَدُوَّ

(٨٤) مِثْلُ مَا يَأْتِي بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ

لَامُ الْإِبْتِدَاءِ لَامُ الْقَسَمِ لَامُ الْأَمْرِ لَامُ الْجُحُودِ

(٨٥) اِجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ مَعَ ضَبْطِ الْجُمُوعِ بِالشَّكْلِ وَبَيِّنْ أَوْزَانَهَا وَهِيَ

سَخِيَّ وَضِيعَ أَذْكَنَ صَائِمَ مَائِسَ

(٨٦) اجعل الإشارة فيما يأتي مرةً لثنى المؤنثة والخطابَ لجمعها ، واعكس ذلك مرةً أخرى ، مع ضبط الأفعال بالشكل  
ذلك الفتى الأسمر يفتى بأدبه ويسمو بكرمه

(٨٧) اجعل الإشارة فيما يأتي مرة للجمع مخاطباً المفردة المؤنثة ، ومرة للثنى مخاطباً جماعة الإناث

أنت تترنوا<sup>(١)</sup> إلى تلك الحديقة كأنك تهوى أن تكون لك  
(٨٨) عبر عن الأعداد في الجملة الآتية بكلمات عربية ، وميز كل عدد بحيث يكون التمييز مذكراً مع العدد الأول ، مؤنثاً مع العددين الآخرين ، واشكل آخر كل تمييز

عندى ٧ . . . و ١٤ . . . و ٤٣ . . .

(٨٩) كيف تُعرب « كم » في الأمثلة الآتية  
( أ ) كم إصابة أصبت ؟ ( ب ) كم يوما استمر الفيضان ؟  
( ج ) كم قنطار قطن بعث ؟ ( د ) كم مسافراً عاد ؟  
( هـ ) كم منزلاً هدمه الزلزال ؟ ( و ) كم بعث فرسك ؟  
(٩٠) اكتب أربع عبارات تشتمل الأولى منها على جملة في محل رفع ، والثانية على جملة في محل نصب ، والثالثة على جملة في محل جر ، والرابعة على جملة في محل جزم

(٩١) مثل للخبر . والمفعول به . والحال . والنعت حين يكون كل منها جملة ، وبين محل كل جملة من الإعراب

\* \*

(٩٢) الكلمات التي بها حروف علة قد يزيل التصغير ما بها من الإعلال ، ويرد حرف العلة إلى أصله . وقد يحدث التصغير بها إعلالاً . مثل بكلمات للحال الأولى ، وأشرح سبب زوال إعلالها ؛ ثم مثل بكلمات للحال الثانية ، وأشرح سبب إعلالها

(١) ترنو تُدِمْ النظر

(٩٣) فصل جميع المواضع التي تُلَبّ فيها الألفُ والياءُ وأوَّاءُ عند النسب ، ومثَّل لكل موضع

(٩٤) فصل جميع المواضع التي يُحذف فيها وجوباً عاملُ الاسم المنصوب ، ومثَّل

(٩٥) استعمل كلمة « إِيَّاكَ » في ثلاث جمل ، بحيث يكون غاملاً مرةً مذكوراً ، ومرةً واجب الحذف وبحيث تقع في الجملة الثالثة بعد أداة استثناء

(٩٦) الاسم المنصوب على الاختصاص ضَرَبُ من المفعول به ، ولكنَّ بينهما فروقاً فما هي ؟ اذكرها بالتفصيل ومثَّل لكليهما

(٩٧) لا تَجْزِئِي إِنْ مُنَفِّسًا أَهْلَكْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعَنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِئِي <sup>(١)</sup>

يَبَيِّنُ الاشتغال في البيت السابق ، واذا كرر حكم المشغول عنه من حيث الرفع أو النصب

(٩٨) قد يُجتمِعُ الاسم بألف زائدة للدلالة على الانفعال والتأثر . يَبَيِّنُ في أى الأحوال يكون هذا ، ومثَّل

(٩٩) فصل جميع المواضع التي يُجتمِعُ فيها الاسم عند الوقف بهاء السكت وجوباً وجوازاً مع التمثيل



(١٠٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات في العبارة الآتية :

كَانَ لِقُدُومِ أَوَّلِ طَيَّارٍ مِصْرِيٍّ عَلَى طَيَّارَتِهِ مِنْ أَلْمَانِيَا هَرَّةٌ سُرُورٌ وَنُشُوءٌ  
ظَفَرٌ ؛ وَلَا عَجَبٌ فَإِنَّ مِصْرَ لَمْ تَعْهَدْ أَنْ فِي أَبْنَائِهَا تِلْكَ الْقُوَّةَ الَّتِي تَكْسِبُجُ  
جَمَاحَ الْجَوِّ بِإِسْمَةٍ ، وَتَمْتَلِئُ ظَهَرَ الْعَوَاصِفِ سَاحِرَةً ، فَكُنْتُ تَسْمَعُ يَوْمَ  
قُدُومِهِ صَيِّحَاتِ الْإِبْتِهَاجِ ، وَهَتَافِ الْإِكْبَارِ ؛ إِنَّ الْعَمَلَ جَلِيلٌ ، وَأَجَلَ مِنْهُ  
أَثَرُهُ ، لِأَنَّهُ أَلْهَبَ فِي صَدُورِ شَبَابِنَا حِمِيَّةً كَانَتْ خَامِدَةً ، وَفَتَحَ لَهَا نَوَافِذَ مِنَ  
الْأَمَلِ كَانَتْ مُوَصَّدَةً ، وَأَيَّظَهُمْ إِلَى مَا فِيهِمْ مِنْ شَجَاعَةٍ وَعِزِّيمَةٍ وَمَوَاهِبٍ ؛  
وَسَرَّيْنِي بَعْدَ قَلِيلٍ سَمَاءَ مِصْرَ الصَّافِيَةِ مَمْلُوءَةً بِالنُّسُورِ الْمِصْرِيَّةِ الْعَالِيَةِ

## نَازِجٌ فِي الشَّرْحِ وَالْإِعْرَابِ الْمُوجَزَيْنِ

### النَّمُودَجُ الْأَوَّلُ

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسَبِ كَأَصْلِهِ فَأَذَا الَّذِي تَعْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ<sup>(١)</sup>

### الشرح

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ الرَّجُلِ الشَّرِيفِ مُشَابِهَةً لِأَصْلِهِ فِي الشَّرَفِ وَالْكَرَمِ ، لَمْ يَنْفَعَهُ انْتِسَابُهُ إِلَى أَصْلٍ كَرِيمٍ وَمَحْتَدٍ شَرِيفٍ

### الإعراب

إِذَا . ظرفٌ يُقيدُ الشرطَ ، لم تكن . جازمٌ ومجزومٌ ، نفسُ الشريف . اسمُ تكن مضافٌ إليه ، كأصله . متعلِّقُ الجارِ والمجرور خبرُ تكن والضميرُ مضافٌ إليه ، وجملةُ الشرطِ في محلِّ جرٍّ بإضافة إِذَا . فأذا الذي . الفاءُ في جوابِ الشرطِ وماذا مبتدأٌ والموصولُ خبرٌ ، تَعْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ . فعلٌ وفاعلٌ ومضافٌ إليه والجملةُ صلةٌ ، وجملةُ المبتدأِ والخبرِ جوابُ الشرطِ

### النَّمُودَجُ الثَّانِي

آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَأَذَا وَلِيًّا عَنِ الْمَرْءِ وَلِيًّا<sup>(٢)</sup>

### الشرح

لَا يَحْيَا الْإِنْسَانُ حَيَاةً سَعِيدَةً إِلَّا بِصِحَّةِ جَسَدِهِ وَشَبَابِهِ ، فَبِمَا كَالِآلَةٍ لِلْحَيَاةِ ، فَأَذَا قَدَّحَهُمَا قَدَّ سَعَادَتِهَا

### الإعراب

آلَةُ الْعَيْشِ . مبتدأٌ ومضافٌ إليه ، صِحَّةٌ . خبرٌ ، وشبابٌ . عاطفٌ ومعطوفٌ

(١) النَّسَبُ ذُو الْقَرْبَى الْمُرِيفِ ، وَتَعْنِي تَقَرُّبَ ، وَالْمَنَاصِبُ هُنَا الْأَصُولُ

(٢) الْآلَةُ مَا يُعْمَلُ بِهَا ، وَالشَّبَابُ الْقُوَّةُ ، وَوَلِيٌّ ذَهَبَ وَأَدْبَرَ .

فإذا . الفاء للتعليل . إذا ظرف يفيد الشرط ، وليا . فعل وفاعل والجملة في محل جر بإضافة إذا ، عن المرء . جازر ومجرور متعلقان بوليا ، ولي . فعل ماض والفاعل مستتر والجملة جواب الشرط

### النموذج الثالث

وَأَحْلُمُ عَنْ خِيَلِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ مَتَى أَجْزِيهِ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْتَدِمُ<sup>(١)</sup>

### الشرح

يقول : إذا همما الصديق صفحت عنه علما بأننى متى جزيته على سقيته بالحلم نديم على ما فرط منه واعتذر إلى

### الإعراب

وأحلم . الواو بحسب ما قبلها أحلم مضارع وفاعله ، عن خيلي . جار ومجرور متعلقان بأحلم ومضاف إليه ، وأعلم . واو للحال ومضارع وفاعله ، أننى . أن واسمها والنون للوقاية ، متى . اسم شرط جازم ، أجزه . فعل الشرط وفاعل ومفعول أول ، حلما . مفعول ثان ، على الجهل . جار ومجرور متعلقان بأجزه ، ينتدم . مضارع جواب الشرط وفاعله مستتر ، والجملة من الشرط والجواب خبر أن ، والمصدر المؤول من أن وخبرها سدا مبدأ مفعول أعلم ، وجملة أعلم حالة

(١) الحل الصديق ، والحلم الأناة والمراد بالجهل العيش والسفة



## أبيات مفردة للشرح والإعراب

وكل امرئ يُولِي الجَمِيل مُحِبِّبٌ (١) وكل مكان يُنْبِت العِزَّ طَيِّبٌ (٢)

ولا خَيْرَ فِيمَنْ ظَلَّ يَبْغِي لِنَفْسِهِ (٣) مِنْ الْخَيْرِ مَا لَا يَبْتَغِي لِأَخِيهِ

إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي بَلَدَةٍ مَا أُرِيدُهُ (٤) فَعِنْدِي لِأُخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكَابٌ (٥)

وَلَيْسَ عِتَابُ النَّاسِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا (٦) إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَاتِبُهُ

لَعَمْرِي مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا (٧) وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِيَبَّ تَكَشَّفَتْ (٨) لَهُ عَنْ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ (٩)

وَمَنْ يَلِكْ ذَا فَمَ مَرٌّ مَرِيضٌ (١٠) يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ (١١) وَيَبْتَغِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ (١٢)

وَقَدْ تَسَلَّبَ الْآيَامُ حَالَاتَ أَهْلِهَا (١٣) وَتَعْدُو عَلَى أَسَدِ الرِّجَالِ الثَّعَالِبُ

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاعَتُ ظُنُونِهِ (١٤) وَصَدَّقَ مَا يَتَّعَدُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ (١٥)

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا (١٦) تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمُرُوءَةُ نَاشِئًا (١٧) فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ (١٨)

(١) أولاه جيلا صنعه إليه (٢) العزيمة الارادة ، والركاب الطي .  
(٣) تكشفت ظهرت (٤) البلوى البلية ، والابتلاء الاختبار ويكون غير أو شر  
(٥) ساء فُج ، ويعتاده يتأبه (٦) أعيته أعجزته ، ويقال فتي ناشئ أي شاب فتي  
(٧) ج ٣ (١٦)

إِنْ مِنْ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَازِفُهُ      وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضَّلَ مِنَ الْكَرَمِ <sup>(١)</sup>  
 لَا تَرْجِعِ الْأَنْفُسَ عَنْ غَنَمِهَا      مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا لَهَا زَاجِرٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى      وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَى الْفَتَى أَمْنًا  
 وَفِي غَابِرِ الْأَيَّامِ مَا يَعْظُ الْفَتَى      وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَمْ يَعْطِهِ التَّجَارِبُ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ      وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ <sup>(٤)</sup>  
 وَحَمَدُكَ الْمَرْءَ مَا لَمْ تَبْلُهُ خَطَأً      وَذَمُّكَ الْمَرْءَ بَعْدَ الْحَدِّ تَكْذِيبٌ <sup>(٥)</sup>  
 شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا      وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ <sup>(٦)</sup>  
 وَعَاجِزُ الرَّأْيِ مُضْيَاعٌ لِفُرْصَتِهِ      حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرَ عَاتِبِ الْقَدَرِ <sup>(٧)</sup>  
 وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ      وَلَكِنْ عَيْنُ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا <sup>(٨)</sup>  
 وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى      فَإِنْ أَهْمَكَ تَاقَتْ وَإِلَّا تَسَلَّتْ <sup>(٩)</sup>  
 وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ      وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ  
 تَأْتِي الْمَكَارَهُ حِينَ تَأْتِي جُمْلَةٌ      وَأَرَى السُّرُورَ يَجِيءُ فِي الْفَلَتَاتِ

(١) فضل من الكرم أى شعبة منه (٢) النى الضلال والزجر المنع والنهى  
 (٣) الغابر للماضى (٤) أرض مسبوعة أى أرض ذات سباع (٥) الحمد الثناء  
 وتبيله تجر به (٦) يصم يعمى (٧) عاجز الرأى ضعيفه والضياع كثير الاضاعة  
 (٨) الرضا والسخط ضدان ، وكليلة أى ضعيفة عاجزة ، يقال كل البصر إذا بنا عن الشيء  
 فلم يُبصره ، وتبدي المساويا تظهر العيوب (٩) تافت النفس إلى الشيء اشتاقت إليه  
 ومعنى تسلت نسيت

إذا المرء لم تبدِّهك بالحزم والحِجَا قَرِيحَتُهُ لم تُغْنِ عَنْهُ تَجَارِبُهُ (١)  
وما الجُبْنُ في وجه الفتى شرفًا له إذا لم يكن في فعله والخلائق (٢)  
خُذْ ما تراه ودَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ في طَلْعَةِ البدر ما يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلٍ (٣)  
وليس يَصِحُّ في الأفهام شَيْءٌ إذا احتاج التَّهَارُ إلى دَلِيلٍ  
ذِكْرُ الفتى عُمره الثاني وحاجته ما فاته، وفُضُولُ العَيْشِ أَشْغَالُ (٤)  
خَلِيكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلَى وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ والكَلَامُ  
مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِيَجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ (٥)  
وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَأَقْبَهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ (٦)  
وَأَعْظَمُ أَعْدَاءِ الرِّجَالِ قَهَاتُهُمْ وَأَهْوَنُ مَنْ عَادِيَتَهُ مَنْ تُحَارِبُ (٧)  
يَقُوتُ ضَجِيعُ التَّرَهَاتِ طِلَابُهُ وَيَذْنُو مِنَ الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ سَاعِيًا (٨)  
وَكُلَّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ (٩)  
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبْعِ (١٠)

(١) يقال تبدَّه بالأمْر إذا فاجأه به ، والحزم التصرُّف في الأمر ، والحِجَا العقل ، والزاد بالترجمة سلامة الطبع (٢) الخلائق جميع الخليقة بمعنى مُخْلَق (٣) رُحْل كوكب شديد البعد خفي (٤) كما فاته أى ما أمسك بدَّته من القوت والمراد بفضول العيش ما يزيد منه على الحاجة (٥) يَهْنُ أى يكن ذليلاً هيناً في نفسه والهوان الذل (٦) الآفة المأهية (٧) أهون أسهل وأخف (٨) ضجيع الشيء من بضاجعه والمراد من يتعلق به ، والترهات الأباطيل ، والطلاب الشيء المطالب (٩) تغنى تنفع ، ولا مثل أى ولا أجد مثل ، والحكيم الحاذق النحن للأمر (١٠) السلاح اسم جامع لآلة الحرب ، والمخلب للطيور والسباع بمنزلة الظفر للإنسان ، والسبع المفترس من الحيوان

## آيات للشرح

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِزَرٍ فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بِرُذَا<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْرَشَنَ بَحْثَا<sup>(٢)</sup>

إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَانْتِ لُهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَتَبَاهَا إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عَقُولُ<sup>(٤)</sup>

صَدِيقِي مَنْ يَقَاسِمُنِي هُمُورِي وَبِرْزِي بِالْعِدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي  
وَيَحْفَظُنِي إِذَا مَا غَيْبَتْ عَنْهُ وَأَرْجُوهُ لِنَائِبَةِ الزَّمَانِ

يَبَالُ الْفَقْرَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيَكْدِي الْفَقْرَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ  
وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تُجْرَى عَلَى الْحِجَا هَلَكُنَّ إِذَا مِنْ جَهْلِنُ الْبِهَامِ<sup>(٥)</sup>

لَا أَحْفِلُ الرِّمَّةَ أَوْ قَدَمَهُ شَقَى خِلَالَ أَشَقَّهَا أَذْبُهُ<sup>(٦)</sup>  
وَلَسْتُ أَعْتَدُ الْفَقْرَى حَسْبًا حَتَّى يُرَى فِي فَعَالِهِ حَسْبُهُ<sup>(٧)</sup>

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ<sup>(٨)</sup>  
حَتَّى الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

- (١) المثرر الازار ، وهو التوب يؤثر به أى يستتر ؟ ورُدِّيتَ أليست ؟ والبرد ثوب  
مخطط يلبس فوق المثرر (٢) معدن الشيء مكانه الذى فيه أصله والمناقب الخصال الجميلة  
(٣) إلا يَكُنْ عظمى طويلا أى إن لم أكن طويلا لأن الانسان إذا طال عظمه طالت قامته  
(٤) نبيل الجسم كالمها (٥) يكدي يقيل ماله (٦) الحجا العقل  
(٧) لا أحفيل الرء أى لا أباليه ، وأشَقَّهَا أظهرها (٨) أعتد أعتد ، والتعال  
الكرم والفعل الحسن (٩) تتقي تحشاه

قَالُوا رَجَوْتَ النَّدَى مِنْهُ بِالسَّبَبِ      قُلْتُ هَلْ سَبَبٌ أَقْوَى مِنَ الْكَرَمِ؟<sup>(١)</sup>  
 وَسِيلَتِي أَنَّهُ غِيْثٌ وَبِي ظَمًا      وَإِنْ ظَمِينًا تَوَسَّلْنَا إِلَى الدِّيمِ<sup>(٢)</sup>  
 لِكُلِّ امْرِئٍ رَأْيَانٍ رَأَى يَكْفُهُ      عَنِ الشَّيْءِ أَخِيَانًا وَرَأَى يَنَازِعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا هَوَاهُ وَهَهُ      سَبَبُهُ الْمُنَى وَاسْتَعْبَدَتْهُ الْمَطَامِعُ<sup>(٤)</sup>  
 أَرَى الْمَالَ مِثْلَ الْمَاءِ يَجْبُثُ رَاكِدًا      وَيُزَكِّيهِ الْإِسْتِمَالُ وَالْأَخْذُ وَالرَّدُّ<sup>(٥)</sup>  
 وَهَلْ قَطَعَ الصَّمْصَامُ فِي جَوْفٍ غَمْدِهِ؟      وَهَلْ طَابَ نَشْرًا قَبْلَ إِخْرَاقِهِ النَّدَى<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا أَلِفَ الشَّيْءُ اسْتِهَانَ بِهِ الْفَتَى      فَلَمْ يَرَهُ بِؤُوسَى تَعَدَّ وَلَا نُعْمَى  
 كَأَنفَاقِهِ مِنْ عُمْرِهِ وَمَسَاغِهِ      مِنْ الرِّيقِ عَذْبًا لَا يُحْسُ لَهُ طَعْمًا  
 وَمَالِي لَا أَتْنِي عَلَيْكَ وَطَالَمَا      وَفَيْتَ بِعَهْدِي وَالْوَفَاءُ قَلِيلُ<sup>(٧)</sup>  
 وَأَوْعَدْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتَنِي      صَفَحْتَ وَصَفَحَ الْمَالُ لِكَيْنَ جَمِيلُ<sup>(٨)</sup>  
 وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى      وَإِنْ بَانَ جَبْرَانٌ عَلَى كِرَامِ<sup>(٩)</sup>  
 فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي      وَغِيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ<sup>(١٠)</sup>

(١) الندى الجود ، بلا سبب : بلا صلة تربطك به (٢) النيت المطر ، والديم جمع ديمعة ، وهي المطر المستمر الذي ليس فيه رعد ولا برق (٣) يكفه يمنعه ، وينازع يجذب به إليه ، يقال نازعت النفس إلى الشيء اشتاقت إليه (٤) سبته المنى أسرته الأمانى (٥) يجبث يهد ، ويتركه يُنسيه (٦) الصَّمْصَامُ السيف لا يثني ، والنسر الرقعة الطيبة ، والندى طيب أو هو العنبر (٧) وفيت بعهدي أى لم تقدر (٨) أوعدتني هددتني بالمر (٩) ما أبالي لا أكثرث والنوى البعد ، وإن بُعد (١٠) النأى البعد ومعنى انطواء النفس على النأى اعتيادها إياه

- لَا يَمْنَعُكَ خَفْضَ الْعِيشِ فِي دَعَا تَرْوُغُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأُوطَانٍ <sup>(١)</sup>  
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ خَلَّتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ  
إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ ذُلَّ قَبِيلَةٍ رَمَاهَا بِتَشَابُهِ الْهَوَى وَالتَّخَاذُلِ <sup>(٢)</sup>  
وَأَوَّلُ عَجْزِ الْقَوْمِ عَمَّا يُؤْمِنُهُمْ تَدَافُعُهُمْ عَنْهُ وَطُولُ التَّوَاكُلِ <sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ يَقْتَرِفِ قَوْمَهُ بِحَمْدِ الْغَنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطَ الْعَمِّ مُخَوَّلًا <sup>(٤)</sup>  
وَيُزْرَى بِعَمَلِ الْمَرْءِ قَلَّةٌ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رِجَالٍ وَأُخُوَّلًا <sup>(٥)</sup>  
يُخَوِّفُنِي مِنْ سُوءِ رَأْيِكَ مَعْشَرُ وَلَا خَوْفَ إِلَّا أَنْ تَجُورَ وَتُظْلِمًا <sup>(٦)</sup>  
أُعِيدُكَ أَنْ أَخْشَاكَ مِنْ غَيْرِ حَادِثٍ تَبَيَّنَ أَوْ جُرْمٍ إِلَيْكَ هَهُنَا <sup>(٧)</sup>  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ شَكَا الْفَقْرَ وَأَوَّلَامَ الصَّدِيقِ فَأَكْثَرًا <sup>(٨)</sup>  
وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلَالًا وَأَوْشَكْتَ صِلَاتُ ذَوَى الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرًا <sup>(٩)</sup>  
وَحَبَبَ أَوْطَانُ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَا لِكَأَنَّ <sup>(١٠)</sup>  
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَخَنُوا لِلذِّكَا

(١) خفض العيش لينة ، والدعوة السكون ، والزروع الاشتياق (٢) التشابك التخاذل ترك المعاونة (٣) تدافعهم عنه : مماطلتهم فيه وأن يجلب كل منهم على الآخر والتواكل أن يتكلم بعض القوم على بعض (٤) واسط العم أي كريم العم والمحول كريم الحال (٥) يزرى يُمدخل العيب يقال أزرى بأخيه إذا أدخل عليه عيباً ، وأسرى أشرف ، وأحول أكثر حيلة وعقلا (٦) المعشر جماعة الناس ، وتجاوز قظلم (٧) أعيد مضارع أعاده بمعنى عصمه ، وأخشاك أخفاك ، والجرم الذنب (٨) المعاش ما يماش به من مطعم ومشرب أو ما تكون به الحياة (٩) الأذنين جمع الأذن بمعنى الأقرب ، والكلب الصيال والشيخ ، أوشكت قربت ، والصلات العلاقات ، وتكر أصله تتكرر أي تتغير (١٠) المآرب المطالب

## أَسْئَلَةُ امْتِحَانِ شَهَادَةِ الدَّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ لِلْقِسْمِ الْأَوَّلِ

فِي الْقَوَاعِدِ وَالتَّطْيِيقِ <sup>(١)</sup>

### أَسْئَلَةُ الدُّورِ الْأَوَّلِ لِسَنَةِ ١٩٢٤

- (١) كَيْفَ تَنْسَبُ لِلْمَقْصُورِ وَالْمُدَوَّدِ ؟ مِثْلَ لِكُلِّ حَالَةٍ <sup>(٢)</sup>
- (٢) يَبَيِّنُ مَا فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ إِعْلَالٍ أَوْ إِبْدَالٍ ، وَاذْكُرِ الْقَوَاعِدَ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا مِيرَاثُ <sup>(٣)</sup> — أَتَى <sup>(٤)</sup> — إِيْلَاءُ <sup>(٥)</sup> — مَقَالَةٌ <sup>(٦)</sup> — إِدْعَى <sup>(٧)</sup> — إِطْرَدَ <sup>(٨)</sup>
- (٣) مَتَى يَجُوزُ حَذْفُ عَائِدِ الْأِسْمِ الْمَوْصُولِ ؟ مِثْلَ لِكُلِّ حَالَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ <sup>(٩)</sup>
- (٤) أَعْرَبِ الْبَيْتَ الْآتِي
- لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا لِإِشْرَافٍ مِنْ خُلُقِي أَنَّا الَّذِي هُوَ رَزَقِي سَوْفَ يَأْتِينِي <sup>(١٠)</sup>
- (٥) كَتَبَ أَبُو تَمَامٍ رِسَالَةً إِلَى كَبِيرٍ جَاءَ فِيهَا

هَذَا كِتَابٌ فَتَى لَهُ هِمٌّ      سَأَقْتُ إِلَيْكَ رَجَاءَهُ هِمَّةً  
غَلَّ الزَّمَانُ يَدَيَّ عَزِيمَتَهُ      وَهَوَتْ بِهِ مِنْ حَالَتِي قَدَمُهُ  
أَفْضَى إِلَيْكَ بِسِرِّهِ قَلَمٌ      لَوْ كَانَ يَعْقِلُهُ بَكَى قَلَمُهُ

- (١) سَنِيَّتَيْنِ لِلطَّالِبِ هُنَا الْمَوَاطِنَ الَّتِي يَرْجِعُ إِلَيْهَا فِي كِتَابِ النُّحُوِّ الْوَاضِحِ لِلدَّرَاسِ الثَّانَوِيَّةِ
- تَبَعِينَ الْجُزْءِ وَالصَّفْحَةِ ؛ وَسُئِلَ عَنِ الْآيَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ لِلْإِعْرَابِ بِإِعْرَابٍ مُوجِزٍ
- (٢) جُزْءٌ ثَلَاثُ صَفْحَةٍ ٣٠ وَ ٣٣ (٣) أَوَّلُ صَفْحَةٍ ١٨ (٤) أَوَّلُ صَفْحَةٍ ٢٧ وَ ٢٥
- (٥) أَوَّلُ صَفْحَةٍ ١٧ وَ ٢٢ (٦) أَوَّلُ صَفْحَةٍ ٣١ وَ ٢٥ (٧) أَوَّلُ صَفْحَةٍ ٢٩ وَ ٢٥
- (٨) أَوَّلُ صَفْحَةٍ ٢٩ (٩) ثَانِ صَفْحَةٍ ١٥٠
- (١٠) الْإِلَامُ مَوْطُئَةٌ لِلْقِسْمِ . قَدْ : حَرْفُ تَحْقِيقٍ . عَلِمْتُ : فِعْلٌ وَفَاعِلٌ . وَمَا لِإِشْرَافٍ : الْوَاوُ لِلْحَالِ مَا نَافِيَةُ الْإِشْرَافِ مُبْتَدَأٌ . مِنْ خُلُقِي : خَبَرٌ ، وَالْجُمْلَةُ حَالِيَّةٌ . أَنَّا الَّذِي : أَنْ وَاسْمُهَا . هُوَ رَزَقِي : مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ وَالْجُمْلَةُ صَلَةٌ . سَوْفَ : حَرْفُ اسْتِقْبَالٍ . يَأْتِينِي فِعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِهِ وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ أَنَّ . وَأَنْ وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ سَدَّ مَسَدًا مَفْعُولٌ عَلَى عِلْمٍ .

أَسْئَلَةُ الدُّورِ الثَّانِي لِسَنَةِ ١٩٢٤<sup>(١)</sup>

(١) عَيْنُ الْأَسْمِ الْمَشْغُولِ عَنْهُ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ يَنْ حَكَمَهُ مِنْ  
حَيْثُ وَجُوبُ الرُّفْعِ ، وَوَجُوبُ النُّصْبِ ، وَجَوَازُ الْأَمْرَيْنِ<sup>(٢)</sup> :

( أ ) إِذَا النَّاسُ عَاشَرْتَهُمْ فَأَكْرَمَهُمْ

( ب ) الرِّسَالَةُ قَرَأْتُهَا

( ح ) مَعْلَمُكَ إِنْ قَابَلْتَهُ فَعَظَّمَهُ

( د ) هَلَا فُتِيَ تَرْجِيهِ يَوْمَ ضَائِقَةٍ

( ٢ ) صَغَرَمَا يَأْتِي تَصْغِيرًا لَغَيْرِ التَّرْخِيمِ مَعَ الضُّبْطِ بِالشَّكْلِ الْكَامِلِ

أُذِنَ<sup>(٣)</sup> — سَمِعَ<sup>(٤)</sup> — فَانُوسَ<sup>(٥)</sup> — دَلَّوْا<sup>(٦)</sup> — حَيَّةَ<sup>(٧)</sup> — سَأَلْنِي<sup>(٨)</sup>

( ٤ ) أَعْرَبَ قَوْلَ الْمُتَنَبِّيِّ

كُلُّ حِلْمٍ آتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لِأَجَىءٍ إِلَيْهَا اللَّتَامُ<sup>(٩)</sup>

( ٥ ) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ الْبَاهِلِيُّ

مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرِعُ مِنْ مُنْجِدِ سَائِلٍ

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ دَعَاؤُهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

أَشْرَحْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي عِبَارَةٍ صَحِيحَةٍ مُوجِزَةٍ

(١) حذفنا السؤال الثالث لأنه ليس في مقرّر المدارس الثانوية على حسب المنهاج الحديث

(٢) ثالث صفحة ٧١ (٣) ثالث صفحة ١٦

(٤) ثالث صفحة ١٧ (٥) ليس تصغير مثل هذا الاسم في المقرر

(٦) ثالث صفحة ٢٠ (٧) ثالث صفحة ٢٠ (٨) ثالث صفحة ٦

(٩) كل حلم : مبتدأ ومضاف إليه . آتى : فعل وفاعل والجملة صفة . بغير اقتدار : جار

ومجرور ومضاف إليه . حجة : خبر . لأجىء : صفة . إليها : جار ومجرور متعلقان بـ لأجىء .

اللّتام : فاعل لأجىء



### أُسْئَلَةُ سَنَةِ ١٩٢٥

(١) متى يجب رد اللام المحذوفة من الاسم الثلاثي عند النسب ؟ ومتى يجوز ؟  
مثل <sup>(١)</sup>

(٢) أسند الأفعال التي في الجمل الآتية إلى واو الجماعة ، وياء المخاطبة ، ونون

النسوة ، مع ضبط ما قبل هذه الضمائر <sup>(٢)</sup>

( أ ) اَلْقَ أَخَاكَ بِالْبِشْرِ تَنْلِ وَدَّه

( ب ) اَلْتَقِ ذَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ

( ح ) اُسْرُ نَسْمُ

(٣) أعرب البيت الآتي وهو للبحتري :

وَلَنْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُدَلِّ عَلَيْهَا بِجَاسِدٍ <sup>(٣)</sup>

(٤) اشرح قول معن بن أوس بعبارة فصيحة موجزة :

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا

إِذَا الْمَجْدُ الْقَدِيمُ تَوَارَثَهُ بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

### الدور الأول لسنة ١٩٢٦ على النظام القديم

(١) إذا كان ثاني الاسم ألفاً ، فإلى أي حرف تُقَلَّبُ هذه الألفُ في أحوالها

المختلفة عند التصغير ؟ مثل لكل حالة بمثال مع بيان السبب <sup>(٤)</sup>

(٢) أتم العبارات الآتية : مرةً بمجمل اسمية مؤكدة بأن ، ومرةً بمجمل مبدوءة

بفعل مضارع مثبت وهي <sup>(٥)</sup> :

(١) ثالث صفحة ٤٨ (٢) أول صفحة ٤٦ و ٤٧

(٣) الواو بحسب ما قبلها . لن تستين : ناصب ومتصوب والفاعل أنت . الدهر : مفعول

فيه . موضع نعمة : مفعول به ومضاف إليه . إذا : ظرف يفيد الشرط . أنت : نائب فاعل

لفعل محذوف يفسر « تدل » . لم تدل : جازم ومجزوم ونائب فاعل . عليها بجاسد :

كلاهما متعلق بتدل . وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله (٤) ثالث صفحة ٨

(٥) ثان صفحة ٢٩

- (١) لَنْ تُحْسِنَ فِيَا تَكْتَبَ . . .
- (ب) إِنْ تُحْسِنَ وَرَبَّكَ فِيَا تَكْتَبَ . . .
- (ح) إِنَّكَ لَعَمْرَى إِنْ تُحْسِنَ فِيَا تَكْتَبَ . . .
- (٣) وَفَى - نَسَى
- صُنْعُ مِنَ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ عَلَى وَزْنِ « مِفْعَال » ، وَمِنِ الثَّانِي عَلَى وَزْنِ « فَعُول »
- وَإِذَا حَدَّثَ إِعْلَالَ فَيَبْنِ سَبَبَهُ<sup>(١)</sup>
- (٤) أَعْرَبَ الْبَيْتَ الْآتِي :
- أَبْدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنْ يَا فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بِخُلَا<sup>(٢)</sup>
- (٥) اِشْرَحْ قَوْلَ أَبِي تَمَامَ بِعِبَارَةٍ فَصِيحَةٍ مُوجِزَةٍ
- وَالْحَمْدُ شَهْدٌ لَا تَرَى مُشْتَارَهُ يَجْنِيهِ إِلَّا مِنْ تَقْيَعِ الْخَنْظَلِ
- عُلٌّ لِحَامِلِهِ وَيَحْسَبُهُ الَّذِي لَمْ يُوْهِ عَاقِبَهُ خَفِيفُ الْمُحْمَلِ
- اِشْتَارَ الْعَسَلُ : اسْتَخْرَجَهُ مِنَ الْحَلِيَّةِ - أَوْهَى : أضعف

### الدور الثاني لسنة ١٩٢٦ على النظام القديم

- (١) متى تُقْلَبُ يَاءُ الْمُتَوَصُّ وَآوَاءُ عِنْدَ النَّسَبِ؟ ومتى تُحْدَفُ؟ ومتى يُجُوزُ الْأَمْرَانِ؟
- مَثَلٌ لِهَذِهِ الْأَحْوَالِ<sup>(٣)</sup>
- (٢) متى يُجِبُّ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ الْمُسْنَدِ إِلَى الْفَاعِلِ؟ ومتى يُجُوزُ؟ مَثَلٌ<sup>(٤)</sup>
- (٣) هَاتِ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ (حَامٍ)<sup>(٥)</sup> وَ (سَرَى)<sup>(٦)</sup> ثُمَّ ضَعْ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ ، وَاشْرَحْ مَا حَصَلَ فِيهِمَا مِنَ الْإِعْلَالِ

- (١) أول صفحة ١٩ و ٢٢ (٢) أبدا : ظرف . تسترد : فعل مضارع . ما : مفعول به . تهب : فعل والفاعل ضمير مستتر ، والجملة صلة . الدنيا : فاعل تسترد . الغاء : للتفريع . يا : حرف تنبيه . ليت جودها : ليت واسمها ومضاف إليه . كان بخلا : كان واسمها وخبرها ، والجملة خبر ليت (٣) ثالث صفحة ٣١ (٤) أول صفحة ٦٥ (٥) ثان صفحة ٧٨ وأول صفحة ٣١ (٦) ثان صفحة ٧٨ وأول صفحة ١٩

(٤) أعرب البيت الآتي

إِنَّا لَفِي زَمَنٍ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانًا وَإِجْمَالًا<sup>(١)</sup>

(٥) اشرح بالإيجاز قول طاهر بن الحسين

إِذَا أَعْجَبَكَ خِصَالُ امْرِئٍ فَكُنْهُ يَكُنْ مِنْكَ مَا يُعْجِبُكَ

فَلَيْسَ عَلَى الْمَجْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ إِذَا جِئْتَهَا حَاجِبٌ يَخْجُبُكَ

الدور الأول لسنة ١٩٢٦ على النظام الجديد<sup>(٢)</sup>

(٤) اشرح البيتين الآتين بعبارة فصيحة موجزة .

تَرَى بَيْنَ الرَّجَالِ الْعَيْنُ فَضْلًا      وَفِيَا أَضْمَرُوا الْفَضْلُ الْمُبِينُ

كَوْنُ الْمَاءِ مُشْتَبِهًا وَلَيْسَتْ      تُخْبِرُ عَنْ مَذَاقِهِ الْعَيْنُونُ

الدور الثاني لسنة ١٩٢٦ على النظام الجديد

(١) متى يُنصب تمييز كم الاستفهامية ؟ ومتى يُجر ؟ وما حكم تمييز كم الخبرية ؟  
مثل لكل حالة<sup>(٣)</sup>

(٢) كَوْنُ جملة خبرية يكون المبتدأ فيها جمع مذكر سالماً مضافاً إلى ياء المتكلم  
ثم اشرح ما حصل في هذا الجمع من الإعلال<sup>(٤)</sup>

(١) إنا : إن واسمها . لى زمن : لام الاجداء وجر ومجرور خبر . ترك القبيح : مبتدأ ومضاف إليه . به : جار ومجرور متعلقان بترك . من أكثر : جار ومجرور متعلقان بترك . الناس : مضاف إليه . إحسان : خبر المبتدأ والجملة صفة لزمان . وإجمال : عاطف ومعتطف  
(٢) حذفنا السؤالين الأول والثاني لأنهما ليسا في المقرر، وحذفنا الثالث لأنه تقدم في أسئلة النظام القديم

(٣) أعرب البيت الآتي :

وإني لصَبَّارٌ على ما ينوبني وحَسْبُكَ أَنْ اللهُ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ<sup>(١)</sup>

(٤) اشرح بالإيجاز قول ابن بُنَّاتٍ السَّعْدِيُّ

وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ تَمَنَّى قُرْبَهُ فَجَرَّبَتْهُ حَتَّى تَنَيْتُ بَعْدَهُ  
وَمَا لَلْفَتَى مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ حِيلَةٌ إِذَا نَحَسُّهُ فِي الْأَمْرِ قَابِلُ سَعْدِهِ  
أَرَى هِمَّ الْمَرْءِ اكْتِنَابًا وَحَسْرَةً عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يُسَعِدِ اللهُ جَدَّهُ  
الجد : الحزن

### الدور الأول لسنة ١٩٢٧ على النظام القديم

(١) أذكر ما يجوز من الأوجه في المستغاث به ، وبين حكم المستغاث لأجله ،  
مثل بجمل تامة<sup>(٢)</sup>

(٢) إن تُصْنَعِ إِلَى الْمُدْرَسِ تَنْجِجٌ

اعطف بالواو على فعل الشرط في الجملة السابقة فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر  
بالواو ، وعلى جوابه فعلاً مضارعاً أحوف ، وبين ما يجوز من أوجه الإعراب  
في الفعلين المعطوفين ، مع ذكر السبب في كل وجه ، وكتابة الجملة تامة في  
كل حال من هذه الأحوال<sup>(٣)</sup>

(٣) اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ، ثم زنها بعد الجمع ، وبين ما حدث فيها  
من الإعلال إن أعلت وهي

راع<sup>(٤)</sup> — معيشة<sup>(٥)</sup> — جَلِيلَةٌ<sup>(٦)</sup> — دُعَاءُ<sup>(٧)</sup>

(١) الواو بحسب ما قبلها . إني لصبار : إن واسمها وخبرها . على ما : جار ومجرور متعلقان  
بصَبَّار . ينوبني : فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة صلة . وحسبك : الواو للعطف ، حسبك  
مبتدأ ومضاف إليه . أن الله : أن واسمها . أثني : فعل وفاعل والجملة خبر . على الصبر : جار  
ومجرور متعلقان بأثني ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر حسب

(٢) ثالث صفحة ٨٣ و٨٤ (٣) ثامن صفحة ٢٥ (٤) ثامن صفحة ١٢٩ وجزء  
أول صفحة ٢٥ (٥) ثامن صفحة ١٣٠ (٦) ثامن صفحة ١٣٠ (٧) ثامن صفحة ١٢٧

(٤) أعرب قول المتنبي

وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْجُوزُوا عِلَاكَ وَهَبَهَا      ولكن من الأشياء ما ليس يُوهَبُ<sup>(١)</sup>

(٥) اشرح بإيجاز قول ابن السكيت

نَفْسِي تَرُومُ أُمُورًا لَسْتُ أَدْرِكُهَا      مادمت أحذر ما يأتي به القَدَرُ  
ليس ارتحالكَ في كَسْبِ الْغَنَى سَفَرًا      لكن مُقَامَكَ في ضَرِّ هُوِ السَّفَرِ

### الدور الثاني لسنة ١٩٢٧ على النظام القديم

(١) كيف تَنَسَّبَ إلى الاسم المختوم بياء مشددة في أحواله المختلفة ؛ مثل لكل حالة بمثال من عندك<sup>(٢)</sup>

(٢) اجعل لفظ العلم مشغولاً عنه في جمل ثلاث ، بحيث يكون في الأولى واجب النصب ، وفي الثانية واجب الرفع ، وفي الثالثة جائز الأمرين<sup>(٣)</sup>

(٣)      سَمَا      حَذَا      رَامَ  
صُغِ اسمًا على وزن فَعِيلٍ من الفعل الأول<sup>(٤)</sup> ، وعلى وزن فَعَالٍ من الثاني<sup>(٥)</sup>  
وعلى وزن مفعول من الثالث<sup>(٦)</sup> ، وبين ما حدث في كل منها من الإعلال ،  
ثم ضع كل اسم في جملة تامة

(٤) أعرب قول المتنبي

وَأَظْلَمَ أَهْلَ الظُّلَمِ مِنْ بَاتٍ حَاسِدًا      لَمِنْ بَاتٍ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ<sup>(٧)</sup>

(١) الواو بحسب ما قبلها . لو : حرف شرط غير جازم . جاز : فعل الشرط . أن يحوزوا : ناصب ومنصوب ، والمصدر المؤول فاعل . علاك : مفعول به ومضاف إليه . وهبتها : فعل وفاعل ومفعول به والجملة جواب الشرط . ولكن : الواو للعطف ، لكن حرف استدراك . من الأشياء : خبر مقدم . ما : مبتدأ مؤخر . ليس يوهب : صلة ما

(٢) ثالث صفحة ٣٤ و ٣٥      (٣) ثالث صفحة ٧١      (٤) أول صفحة ١٩

(٥) أول صفحة ٢٢      (٦) أول صفحة ٣١

(٧) أظلم أهل : مبتدأ ومضاف إليه . الظلم : مضاف إليه . من : خبر . بات حاسدا : بات واسمها وخبرها ، والجملة صلة من . لمن : جار ومجرور متعلقان بحاسدا . بات : فعل ماض واسمها ضمير مستتر . في نعمائه متعلقان بالفعل « يتقلب » . يتقلب خبر بات

(٥) اِشْرَحْ بِاِخْتِصَارِ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ  
يَقُولُونَ لِي: فَيْكَ اِقْبَاضٌ ، وَإِنَّمَا  
إِذَا قِيلَ : هَذَا مِنْهُمْ ، قُلْتَ: قَدْ أَرَى وَلَكِنَّ نَفْسَ الْخُرِّ تَحْتَمِلُ الظَّنَّ

### الدور الأول لسنة ١٩٢٧ على النظام الجديد<sup>(١)</sup>

- (١) متى يجب فتح ياء المتكلم عند الإضافة إليها؟ مثل بجمل تامة<sup>(٢)</sup>  
(٢) أعان<sup>(٣)</sup> أرَضَى<sup>(٤)</sup> هَابَ<sup>(٥)</sup> أَرَى<sup>(٦)</sup>  
رجيء بفعل الأمر من هذه الأفعال الماضية مسندا إلى ياء المخاطبة، ثم إلى  
نون النسوة، ومعدّي في الحالين إلى ياء المتكلم  
(٣) اِشْرَحْ بِإِيجَازٍ قَوْلَ الْبَحْثِيِّ وَأَعْرَبِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ  
لَوَانِي أَوْفَى التَّجَارِبِ حَقًّا فِيمَا أُرْتُ لَرَجَوْتُ مَا أَخْشَاهُ  
وَالشَّيْءُ تُنْعَمُهُ تَكُونُ فِتْنَتُهُ أَجْدَى مِنْ الشَّيْءِ الَّذِي تُعْطَاهُ  
أَجْدَى : أَكْثَرُ انْتِفَاعًا

### الدور الثاني لسنة ١٩٢٧ على النظام الجديد<sup>(٧)</sup>

- (١) ما الفرق بين نَمَّ وَبَلَّى في الاستعمال مثل بجمل تامة<sup>(٨)</sup>  
(٢) كَوِّنْ جُمْلَةً فِي مَحَلٍّ جَرَّتْ شَمْلٌ عَلَى فِعْلِ مَضَارِعٍ مَعْتَلٍ بِالْوَاوِ رَافِعٍ لِضْمِيرٍ  
متصل لجماعة النسوة ثم أكد هذا الضمير بالنفس<sup>(٩)</sup>

---

(١) حذف السؤال الثالث لأنه ليس في المقرر (٢) أول صفحة ١٣٥  
(٣) ثان صفحة ١٤١ ومنهج الدراسة الابتدائية  
(٤) ثان صفحة ١٤١ وأول صفحة ٤٧ (٥) ثان صفحة ١٤١ ومنهج المدارس الابتدائية  
(٦) ثان صفحة ١٤١ وأول صفحة ٤٧  
(٧) حذف السؤال الثالث لأنه تهدم في أسئلة النظام القديم (٨) منهج المدارس الابتدائية  
(٩) قلَّزْتُ إِلَى سِبْطٍ يَدْعُونَ مِنْ أَهْلِهِنَّ الرِّجَالُ إِلَى أَعْمَالِ الْبِرِّ

(٤) أعرب قول المعري :

وَجَدْنَا أَدَى الدُّنْيَا لَدِيدًا كَأَنَّمَا جَنَى النَّحْلُ أَصْنَافَ الشَّقَاءِ الَّذِي نَجَحِي<sup>(١)</sup>

(٥) اشرح بإيجاز قول المتنبي

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ  
وَعَادَى مُحْيِيهِ بِقَوْلِ عُدَاتِهِ وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٍ

### الدور الأول لسنة ١٩٢٨ على النظام القديم

(١) متى تجوز الاستعانة في صيغة التعجب بالمصدر الصريح ؟ ومتى تجب الاستعانة فيها بالمصدر المؤول ؟ مثل لكل ما تقول<sup>(٢)</sup>

(٢) النَّسَبُ إِلَى مَرَضِيٍّ هُوَ مَرَضِيٌّ ، زِنِ الْكَلِمَةَ قَبْلَ النَّسَبِ وَبَعْدَهُ<sup>(٣)</sup>

(٣) هَاتِ الصِّفَةَ الْمَشْبَهَةَ مِنَ الْفِعْلِ (رَوَى) وَبَيْنَ مَا حَصَلَ فِيهَا مِنَ الْإِعْلَالِ ، ثُمَّ صَغِّرْهَا لِغَيْرِ التَّرْخِيمِ ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ<sup>(٤)</sup>

(٤) ضَعِ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْفَعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ ، بِحَيْثُ يَكُونُ تَأْمًا فِي إِحْدَاهُمَا نَاقِصًا فِي الْأُخْرَى ، وَهُمَا :

جَعَلَ<sup>(٥)</sup> — أَخَذَ<sup>(٦)</sup>

(٥) أعرب ما يأتي :

وَلَاثِمَةٌ فِي الْحِظِّ تَحْسَبُ أَنَّهُ بِفَضْلِ أَحْتِيَالِ الْمَرْءِ وَالسَّعْيِ يُجْلَبُ<sup>(٧)</sup>

مربار

(١) وجدنا أَدَى الدُّنْيَا : فعل وفاعل ومفعول أول ومضاف إليه . لَدِيدًا : مفعول ثان . كَأَنَّمَا : كافة ومكشوفة . جَنَى النَّحْلُ : خبر مقدم ومضاف إليه . أَصْنَافَ الشَّقَاءِ : مبتدأ مؤخر ومضاف إليه : الذي : صفة للقواء . نَجَحِي : نجي : صلة . (٢) أول صفحة ٦١ و ٦٢ (٣) أول صفحة ٣٧ وثان صفحة ٧٨ وثالث صفحة ٣٥ (٤) أول صفحة ١٩ وثالث صفحة ٧ و ٨ و ٢٠ (٥) أول صفحة ١٠٥ (٦) أول صفحة ١٠٥

(٧) الواو واو رب . لاثمة : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة . في الحِظِّ : متعلق بلاثمة . تَحْسَبُ : فعل وفاعل والجملة خبر . أَنَّهُ : أن واسمها . بِفَضْلِ : جار ومجرور متعلقان بِيُجْلَبُ . أَحْتِيَالِ : مضاف إليه . الْمَرْءِ : مضاف إليه . وَالسَّعْيِ : عاطف ومعتوف . يُجْلَبُ : خبر أن . وَأَنْ وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ سَدٍّ مَفْعُولٌ تَحْسَبُ

(٦) اشرح اليتين الآتين بمبارة فصيحة موجزة  
 لو عَرَفَ الإنسان مِقْدَارَهُ      أَمْ يَفْخَرُ المَوْلَى عَلَى غِبْدِهِ  
 أَمْسِ الذي مرَّ عَلَى قُرْبِهِ      يَعْجِزُ أَهْلُ الأَرْضِ عَنْ رَدِّهِ  
 المعنى

### الدور الثاني لسنة ١٩٢٨ على النظام القديم

- (١) متى يُنسَبُ إلى صدر المركب ؟ ومتى يُنسَبُ إلى عَجْزِهِ ؟ مثل (١)  
 (٢) هَاتِ اسمَ التفضيل من الفعل (أَبَى) ، ثم اجمعه جمعاً مذكراً سالماً مع الضبط بالشكل ، وَبَيِّنْ ما حدث فيه من الإعلال قَبْلَ الجمع وبعده (٢)  
 (٣) صَغِّرِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ ، ثم زِنْهَا بعد التصغير وزناً صرفياً مرة ، ووزناً تصغيرياً أخرى ، وهى :

كاتب (٣) — كِتَاب (٤) — بَاب (٥)

- (٤) كَوِّنْ جُمْلَةً يَكُونُ المُسْتَنَى بِالْأَفِيهَا منصوباً دائماً مع أن الكلام قبله تام منى (٦)  
 (٥) أعرب البيت الآتى :

وليس بيجاز حقَّ شُكْرِكَ مُنْعَمٌ      ولو جعل الدنيا قَضَاءَ ذِمَامِهِ (٧)  
 المعنى

(٦) اشرح اليتين الآتين :

أُصْدِيقِي يَوَدُّ أَتَى أَسَاءَ ؟      وعدوى يُظَنَّ فِيهِ الوفاء ؟  
 عُكِّسَ الحَالُ لَا مُحَالَةَ لَكِنْ      ربما أَتَجِدُ الغَرِيقَ المَاءَ

- (١) ثالث صفحة ٥٠ (٢) ثان صفحة ٩٣ وأول صفحة ١٦ هامش وأول صفحة ١٩  
 وثان صفحة ١١٢ (٣) ثالث صفحة ٨٥ وأول صفحة ٣٥ (٤) ثالث صفحة ٢٠ وأول صفحة ٣٥  
 (٥) ثالث صفحة ٨٥ وأول صفحة ٣٥

(٦) لا أصحابُ أحدٍ إلا صديقاً مُخْلِصاً (٧) ليس : فعل ماضٍ . بيجاز : الباء زائدة ، وجاز خبر ليس . حق : مفعول جاز . شُكْرِكَ : مضاف ومضاف إليه . منعم : اسم ليس . ولو . الواو للحال . لو . وَصَلِيَّةٌ « ليست للتعليل » . جعل : فعل والفاعل مستتر . الدنيا : مفعول به أول . قضاء مفعول ثان . ذمامه : مضاف ومضاف إليه



## الدور الأول لسنة ١٩٢٨ على النظام الجديد

- (١) اذكر المعاني التي تُستعمل فيها (أَنْ) بفتح الهمزة وسكون النون<sup>(١)</sup>، و(إِنْ) بكسر الهمزة وسكون النون<sup>(٢)</sup>، مع التمثيل
- (٢) بين مواضع (كَمْ) من الإعراب في الآيات الآتية مع بيان السبب<sup>(٣)</sup> :  
 (أ) وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدِيضَاءٍ عِنْدِي لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ فِي الْأَيْدِي  
 (ب) تَذَكَّرُ كَمْ لَيْلَةً لَهَوْنَا فِي ظِلِّهَا وَالزَّمَانُ نَضَّرُ؟  
 (ج) كَمْ صَوْلَةٍ صَلَّتْ وَالْأَرْمَاحَ مُشْرِعَةً وَالنَّصْرَ يَحْفُقُ حَوْلَ الْجَحْفَلِ اللَّجْبِ  
 (٣) مِيقَاتُ<sup>(٤)</sup> — مِيقَاةُ<sup>(٥)</sup>
- اذكر فعل كل من الكلمتين السابقتين، ثم زن كل واحدة منهما، وبين ما حدث في الكلمتين من الإعلال
- (٤) أعرب البيت الآتي :
- نَهَيْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوِيَتْهُ لَهَيْئَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ<sup>(٦)</sup>

## الدور الثاني لسنة ١٩٢٨ على النظام الجديد<sup>(٧)</sup>

- (١) اذكر المعاني التي تُستعمل فيها (مَا)، مع التمثيل<sup>(٨)</sup>
- (٢) كَوِّنْ جملة فعلية للمفعول فيها جمع مؤنث سالم منعوت مرة بنعت سببي<sup>(٩)</sup>، ومرة بجملة اسمية<sup>(١٠)</sup>

---

(١) منهج الدراسة الابتدائية ثم ثان صفحة ١١٠ (٢) منهج الدراسة الابتدائية ثم أول صفحة ٩٦ و ١١٠ (٣) ثان صفحة ١٧٢ (٤) أول صفحة ١٩  
 (٥) ثان صفحة ١٠٦ وأول صفحة ١٩ و ٢٥ (٦) نهيت: فعل وفاعل . من الأعمار : متعلق بنهيت . ما : مفعول به . لو : حرف شرط . حويته : فعل وفاعل ومفعول . لهيئت الدنيا : اللام في جواب لو ، وفعل وثائب فاعل . بأنك خالد : الباء حرف جر وأن واسمها وخبرها ، والمصدر المؤول مجرور بالباء (٧) حذفنا السؤال الثالث لأنه ليس في المقرر  
 (٨) أول صفحة ٩٦ و ١١٤ ، ثم منهج الدراسة الابتدائية  
 (٩) كافات التلميذات الكريمة أخلاقهن (١٠) كافات تلميذات أخلاقهن كريمة  
 (١٨) ٣

- (٤) أعرب كيف في الجمل الآتية :
- (١) كيف أنت<sup>(١)</sup> ؟ (ب) كيف أصبحت<sup>(٢)</sup> ؟ (ج) كيف جئت<sup>(٣)</sup> ؟
- (٥) أعرب البيت الآتي :
- ملكْتَ مكانَ الودِّ مِن كلِّ مَهْجَةٍ كأنك لطفًا في النفوسِ قلوبها<sup>(٤)</sup>

### الدور الأول لسنة ١٩٢٩

- (١) متى يمتنع في الإغراء والتحذير ذكرُ العامل ؟ مثل<sup>(٥)</sup>
- (٢) صغّر الكلمات الآتية ، ثم انسب إليها بعد التصغير ، مع الضبط بالشكل ، واذكر الأسباب ، وهي :
- شَدًا<sup>(٦)</sup> — سِينُ<sup>(٧)</sup> — وَرَدَدَ<sup>(٨)</sup>
- (٣) هات من الفعل (حَادَ) اسم المكان ، واسم المفعول ، ثم زن كليهما ، مع الضبط بالشكل<sup>(٩)</sup>
- (٤) حول اسم الإشارة إلى المثنى مخاطبًا جماعة الذكور في الجملة الآتية تلك البنفسجة الزرقاء ، بديع شكلكها<sup>(١٠)</sup>
- (٥) بين أنواع الصفات المشتقة ومعمولاتها وموقع كل من الإعراب فيما يأتي وهل نافيحي أن ترفع الحُجُبُ بيننا ودُونَ الذي أُمِلْتُ منك حجاب<sup>(١١)</sup>
- لعلَّ عَتَبَكَ محمودٌ عواقِبُهُ فربما صَحَّتِ الأجسامُ بِالْعِلَالِ<sup>(١٢)</sup>
- وما أنا خاشي أن تَحِينَ مِنِّي ولأراهِبُ ما قَدْ يَجِيئُ به الدهرُ<sup>(١٣)</sup>

- (١) خبر مقدم (٢) خبر أصبح مقدم (٣) حال (٤) ملكْتَ مكان الود : فعل وفاعل ومفعول به ومضاف إليه . من كل : متعلق بملكْتَ . مهْجَةٍ : مضاف إليه . كأنك : كأن واسمها . لطفًا : تمييز . في النفوس : متعلق بمحذوف حال من الكاف . قلوبها خبر كأن ومضاف إليه (٥) ثالث صفحة ٥٩ (٦) ثالث صفحة ٢٠ و٣٤ و٣٥ (٧) ثالث صفحة ١٦ و٤٦ (٨) ثالث صفحة ٦ و٤٦ (٩) ثان صفحة ١٠٢ و٧٨ ثم أول صفحة ٣١ (١٠) ثان صفحة ١٤٧ (١١) ثان صفحة ٧٢ و٧٣ (١٢) ثان صفحة ٧٨ (١٣) ثان صفحة ٧٢ و٧٣

## الدور الثاني لسنة ١٩٢٩

- (١) كيف تنسب إلى الجمع واسم الجمع ؟ مثل <sup>(١)</sup>
- (٢) ما نوع إذا في الجمل الآتية ؟ وما موقع الاسم الذي بعدها من الإعراب ؟ مع ذكر الأسباب ؟
- (أ) نظرتُ فإذا الأم لا يرفعُها إلا آدابُ شبَّانِها <sup>(٢)</sup>
- (ب) إذا الجِدَّ دَفَعَه الأملُ ، قَرَّبَتِ الغاياتُ <sup>(٣)</sup>
- (ج) إذا الكلامُ كَثُرَ ، قَلَّ العملُ <sup>(٤)</sup>
- (٣) صُغِّ من (قام) على وزن فَعِلَ <sup>(٥)</sup> ، ومن (دعا) على وزن فُعِّلَ <sup>(٦)</sup> ، وإن حَدَّثَ إعلالَ فاشرحه
- (٤) دخلتُ حديقةَ أزهارها ناضرة
- ما إعراب الكلمتين الأخيرتين في العبارة السابقة <sup>(٧)</sup> ، وإذا قدمتُ إحداها على الأخرى فما إعرابهما <sup>(٨)</sup>
- (٥) كَوْنٌ جملة تشتمل على مستثنى بالواو واجب النصب منعوتٌ بجملة فعلية <sup>(٩)</sup>



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ

(١) ثالث صفحة ٥٠ (٢) إذا هنا للمفاجأة والاسم بعدها مبتدأ

(٣) ثان صفحة ٤٤ (٤) ثان صفحة ٤٤ (٥) ثالث صفحة ١٩ (٦) أول صفحة ٢٥

(٧) أزهارها : مبتدأ ومضاف إليه . وناضرة : خبر ، والجملة صفة لحديقة .

(٨) عند تقديم « ناضرة » على « أزهارها » يكون لك أن تعرب ناضرة نعتاً سيبياً لحديقة وأزهارها فاعلاً لناضرة (٩) تساقطت الأشجار إلا شجرة طال جذعُها

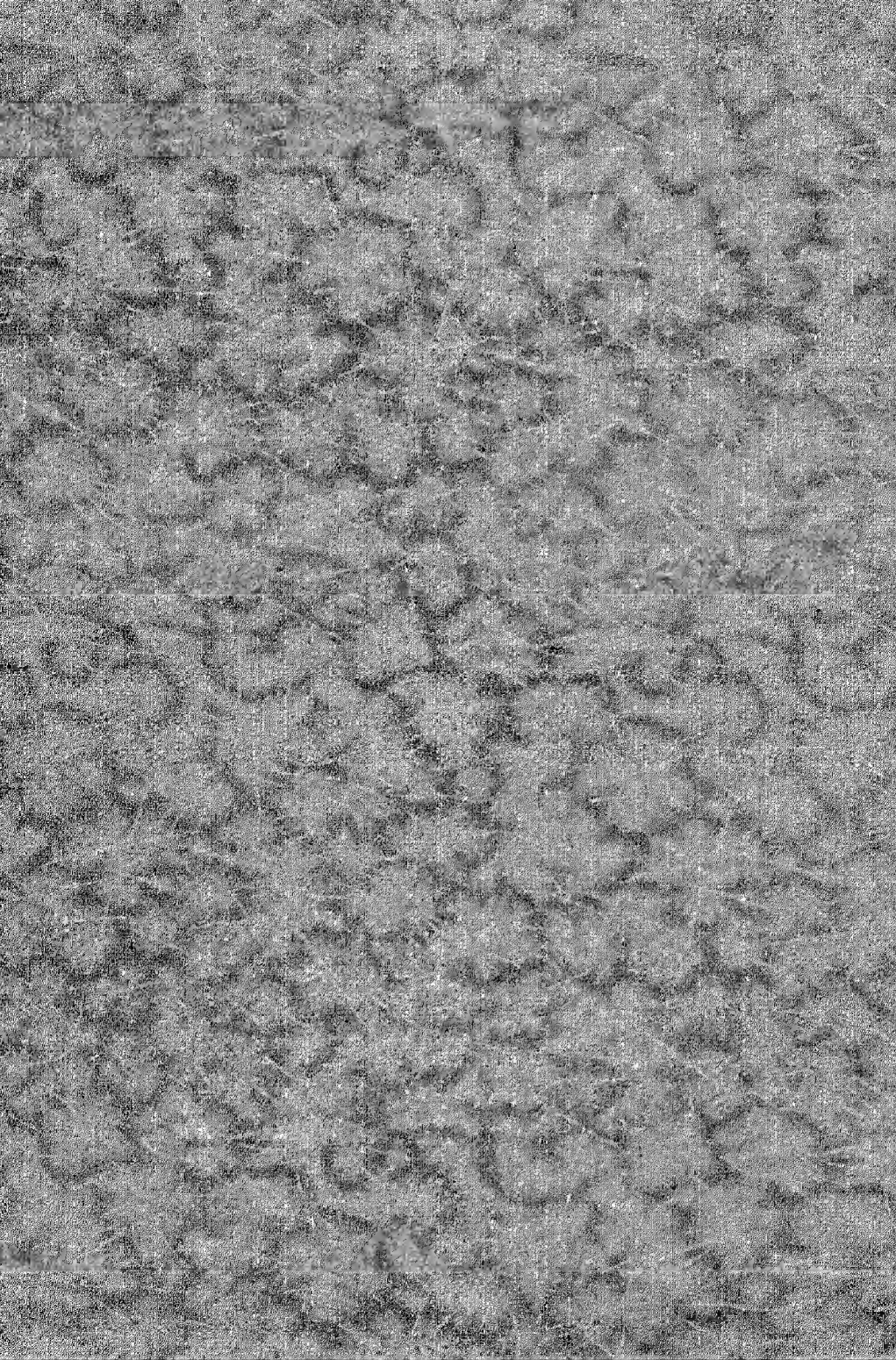
## فهرس

### الجزء الثالث من كتاب النحو الواضح للمدارس الثانوية

الموضوع	الصفحة
التصغير وتقرينات عليه	٣
النسب وأحكامه وتقرينات عليه	٢٨
الإغراء والتحذير وتقرينات عليهما	٥٧٥
الاختصاص وتقرينات عليه	٦٤٥
الاشتغال وتقرينات عليه والدراسة	٦٩
الندبة وتقرينات عليها	٧٧
الاستغاثة وتقرينات عليها	٨٢
الوقف وتقرينات عليه	٨٨
إعراب الجمل وتقرينات عليها	٩٨
(١) الجمل التي لها محل من الإعراب	٩٨
(٢) الجمل التي لا محل لها من الإعراب	١٠٠
تقرينات عامة في مقرر السنوات الأولى والثانية والثالثة	١٠٧
نماذج في الشرح والإعراب الموزين	١١٩
آيات مفردة للشرح والإعراب	١٢١
آيات للشرح	١٢٤
أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية للقسم الأول في القواعد والتطبيق	١٢٧
من سنة ١٩٢٤ إلى سنة ١٩٢٩	







Bibliotheca Alexandrina



0588974